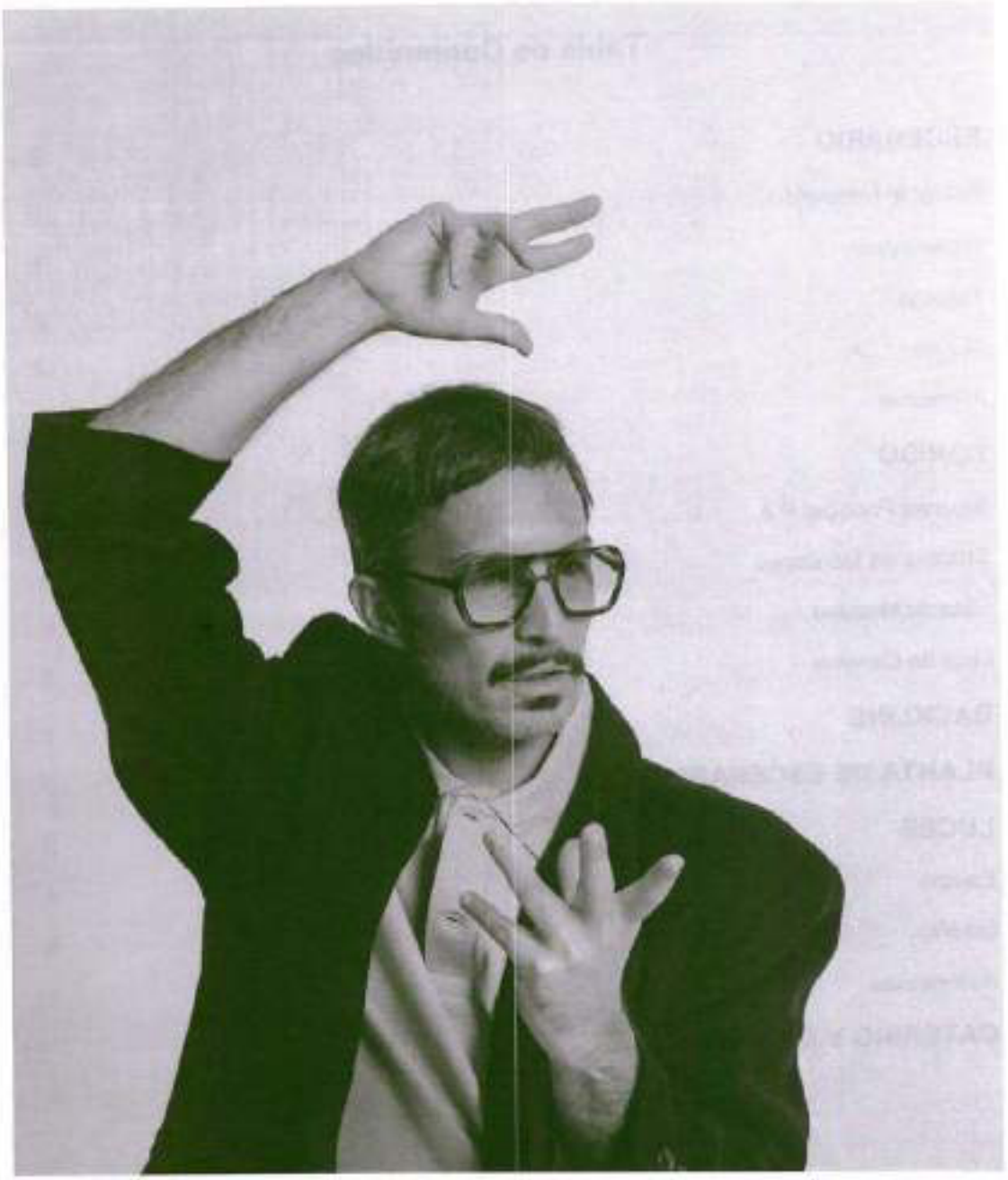
EMMANUEL HORVILLEUR



RIDER TECNICO

(V5.3)

29/12/2022

EMMANUEL HORVILLEUR

Tabla de Contenidos

ESCENARIO 2

Personal Requerido 2

Dimensiones 2

Tarimas 2

Tensión / CA 2

Alfombras 2

SONIDO 3

Sistema Principal P.A 3

Sistema de Monitoreo 4

Lista de Mezclas 4

Lista de Canales 5

BACKLINE 6

PLANTA DE ESCENARIO 7

LUCES 8

Equipo 8

Diseño 9

Referencias 10

CATERING Y CAMARINES 11

EMMANUEL HORVILLEUR

ESCENARIO

El escenario deberá ser una completa CAJA NEGRA (Fondo, Laterales y piso).
Si el show es en exteriores, el escenario deberá contar con un techo apropiado.
Además la producción deberá proveer: agropol (nylon polietileno) suficiente para cubrir la totalidad del escenario. Y 6 telas negras de 3x3 metros para cubrir los instrumentos del sol.

DIMENSIONES

Las medidas mínimas requeridas son 14m x 9m. Mas un mínimo de 2 metros de ancho por lado fuera del campo visual para áreas de trabajo.

PERSONAL REQUERIDO

Al momento de ingreso y salida del escenario, se necesitarán 2 (dos) personas para la carga/descarga de backline y elementos para el show. Estas personas estarán a cargo del stage manager. Deben tener conocimiento de acarreo y carga de equipos e instrumentos músicales.

PLATAFORMAS / TARIMAS

Proveer 3 (tres) tarimas o plataformas (sobre-tarimas) para los set de batería, percusión y bajo.

- Batería: 2.40 x 2.40 x 0.40 metros.
- Percusión: 2.40 x 2.40 x 0.20 metros.
- Bajo: 2.40 x 2.40 x 0.20 metros.
- Deben ser de construcción solida y no vencerse en su centro.
- Deben estar vestidas con laterales negros y alfombra negra en su piso.
- Deberán ser de uso exclusivo de Emmanuel Horvilleur.

Si ud contratase este show para un festival, las tarimas deberán contar con ruedas.

TENSIÓN CA

Proveer 6 (SEIS) puntos de tensión 220V con tierra (masa).
Posiciones y cantidad bocas indicado en la planta de escenario.

ALFOMBRAS

Proveer 5 Alfombras persas de 2x2 mts (Enviar fotos a producción)

EMMANUEL HORVILLEUR

SONIDO

CONSOLA PA: AVID S6L / DLive

SISTEMA PA: D&b Audiotechnik J Series / Meyer Leo o similar.

Los gabinetes Tops (Low-Mid-High) deberán estar colgados, NO stackeados. Los gabinetes de Subs deberán estar a nivel del piso de la audiencia. La ubicación del sistema principal deberá estar a un metro (hacia la audiencia) desde el proscenio.

El rack del sistema (controlador, crossover, etc.) deberá ser el adecuado para el sistema y ser ubicado en el F.O.H. Si el escenario fuera más ancho que lo requerido anteriormente, se requerirá un sistema front fill extra que deberá contar con Delay y EQ.

Si el venue es un teatro se deberán agregar subsistemas en aquellos lugares donde el sistema principal no pueda proveer cobertura.

F.O.H.:

Las consolas de audio e iluminación deberán ubicarse a 25 metros (85 pies) desde la línea de proscenio.

• Tarima F.O.H.:

3.6 mts (W) x 2.4 mts (D) x 0.30 mts (H)

Vallado y techo (en exteriores), son requeridos en esta posición.

CONFIGURACION DE MATRICES DE SALIDA

MTX #	DESCRIPCION
1	TOP L
2	TOP R
3	SUBs / MONO
4	FRONT FILLS
5	REC L
6	REC R

EMMANUEL HORVILLEUR

SISTEMA DE MONITOREO

CONSOLA MON: Yamaha CL5, CL3, QL5 o Allen & Heath DLive

Deberá estar ubicada de manera que haya contacto visual directo entre el artista y el monitorista.

EQUIPAMIENTO

CANTIDAD	DESCRIPCION
9	Monitores BI-AmplificadoS (Meyer. d&b, L'Acoustics, Nexo o similar)
5	Transmisores Shure PSM1000 con distribuidor y antenas correspondientes.
7	Receptores IEM Shure PSM1000 con auriculares.
2	Sistemas Inalámbricos de guitarra Shure QLXD.
1	Técnico de RF que garantice el correcto funcionamiento de los sistemas IEMs e inalámbricos de guitarra.
-	Pilas / baterías para prueba de sonido y show.
2	Monitores pequeños tipo shout, para comunicación entre FOH y escenario.

LISTA DE MEZCLAS

MIX	DESCRIPCIÓN
1/2	IEM TECLA - JULI
3/4	IEM EMMA
5/6	IEM GUITARRA - MARTIN
7/8	IEM INVITADO
9/10	IEM BACKUP
11	PISO TECLA - JULI
12	PISO 2 MON - EMMA
13	PISO PERC - LAUTARO
14	PISO BATERIA - SERGIO
15	PISO BAJO - VALEN
16	PISO INVITADO
	MON CUE

EMMANUEL HORVILLEUR

LISTA DE CANALES

Ch	INSTRUMENTO	MIC / DI	STAND	SET
1	KICK	B 91		BATERIA
2	SN TOP	SM 57	BAJO	BATERIA
3	SN BTM	SM 81	BAJO	BATERIA
4	HI HAT	SM 81	MEDIO	BATERIA
5	TOM 1	B 98	CLIP	BATERIA
6	TOM 2	B 98	CLIP	BATERIA
7	OH L RIDE	SM 81	ALTO	BATERIA
8	OH R HIHAT	SM 81	ALTO	BATERIA
9	BASS LINE	XLR		BAJO
10	VX BASS VALEN	SM 58	ALTO	BAJO
11	CAVAQUINHO	DI BOX		GT MARTIN
12	AC GT MARTIN	DI BOX		GT MARTIN
13	E GT MARTIN	SM 57	MEDIO	GT MARTIN
14	VX GT MARTIN	SM 58		GT MARTIN
15	CONGA HI	B 98		PERCUSION
16	CONGA LO	B 98		PERCUSION
17	BONGO	SM 57	ALTO	PERCUSION
18	PERC OH L	SM 81	ALTO	PERCUSION
19	PERC OH R	SM 81	ALTO	PERCUSION
20	SN 2	SM 57	BAJO	BATERIA
21	AC GT EMMA	DI BOX		EMMA
22	E GT EMMA	SM 57	MEDIO	EMMA
23	VX EMMA	PROPIO	ALTO	EMMA
24	VX SPARE	SM 58		EMMA
25	KEY NORD L	DI BOX		TECLA
26	KEY NORD R	DI BOX		TECLA
27	VX KEY JULI	SM 58	ALTO	TECLA
28	SPD L	DI BOX		BATERIA
29	SPD R	DI BOX		BATERIA
30	OCTAPAD	DI BOX		BATERIA
31	TBACK FOH	SM 58 C TECLA	ALTO	
32	TBACK MON	SM 58 C TECLA	ALTO	

EMMANUEL HORVILLEUR

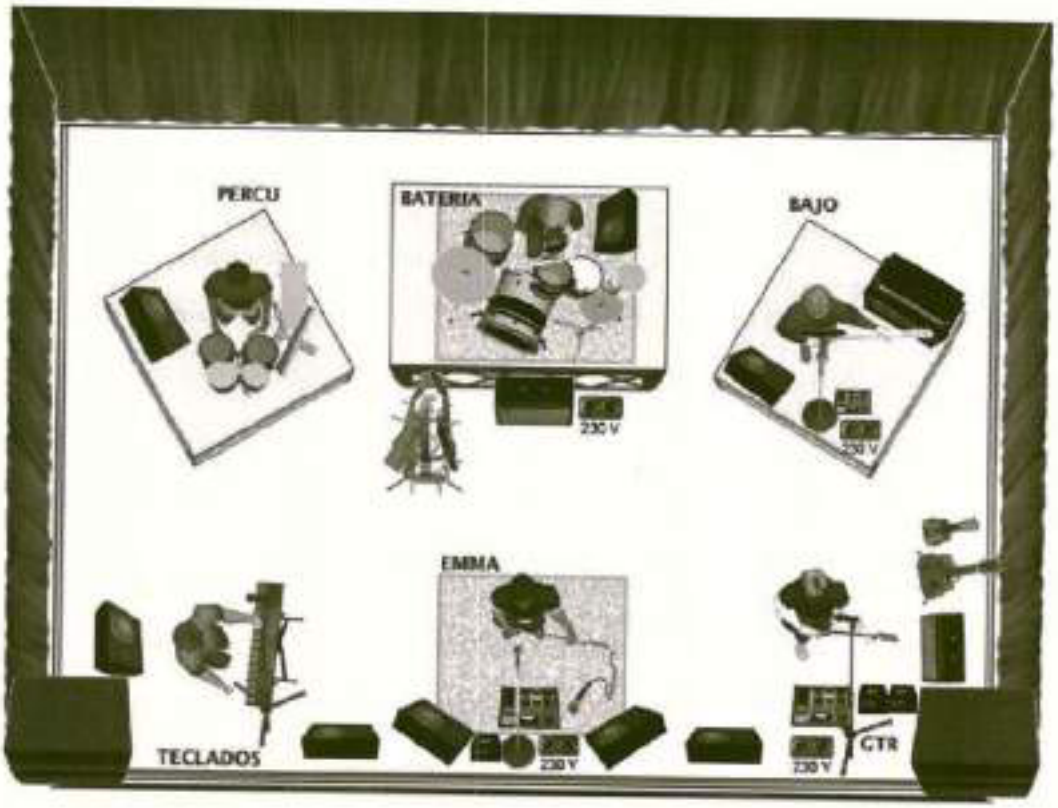
BACKLINE

CANT	DESCRIPCION	NOTAS
	SET BATERIA	
1	Gretsch USA CUSTOM. OPCION Ludwig Classic/ Yamaha Maple Custom	Bombo 22x14 / TOM 13x9 / Chancha 16x16 / Hardware DW / Pearl / Gibraltar / Yamaha
1	Bombo 22x14	Parche Aquarian Force 1 Arenado / Remo Powerstroke 3 Arenado / SimilarEvans
1	Tambor Gretsch o Ludwig 6.5 x 14 Madera	Remo Ambassador / Aquarian coated o similar (Capa simple)
1	Tambor Gretsch o Ludwig 5.5 x 14 Metal	Remo Ambassador / Aquarian coated o similar (Capa simple)
1	TOM 13 x 9	Parches Arenados Doble Capa Remo / Evans / Aquarian
1	TOM 16 x 16	Parches Arenados Doble Capa Remo / Evans / Aquarian
1	Pedal de bombo DW5000	
2	Stand de tambor	Deberan poder regularse bien bajos
4	Stand de Platillos c/ boom	
1	Stand de HiHat	Con clutch TILTER
1	Banqueta regulable	
1	Alfombra para bateria	
-	Maderas / Tacos	Para evitar movimiento del bombo
1	Set de acrilicos para bateria	Al menos 3 metros de largo
	SET BAJO	
1	Amplificador de bajo Combo Ampeg 1x15 o 1x12 / Cabezal + Caja Ampeg o Aguilar / Fender Rumble 200	150 W de potencia o superior
	SET PERCUSION	
1	Set Congas LP / Late o Primera calidad	(Quinto + Conga) o (Conga + Tumba)
1	Cajon	JC / A Tempo
1	Bar Chaimes (Cortina) Doble	Con Stand
1	Mesa de percusión LP o similar	Completa o simil mesa de apoyo acces
1	Shaker	
1	Pedal + Gajate + Pandereta fija	
1	Alfombra para percusión	
	SET TECLADOS	
1	Teclado NORD Stage 2 88 HA	Opcion Stage 2 76 HA
1	Pedal de sustain	
2	Pedal de expresión	
1	Atril de partituras	Para pedalboard
1	Stand de teclado simple tipo X	Doble brazo
1	Banqueta de bateria DW/Pearl/Mapex	Con altura regulable
	SET GUITARRAS	
2	Amplificador de GTR Fender Hot Rod Deluxe 1x12	
1	Amplificador GTR Fender valvular Pequeño (Bronco/BluesJr/CustomChamp/VibroChamp/Princet Rev)	Vintage o reedicion
2	Guitarra electroacustica cuerdas acero Martin/Takamine/Godin/Taylor	Con cuerdas 0.11 - 0.52 y correa
1	Guitarra Eléctrica Fender Stratocaster	Con cuerdas 0.11 y correa
2	Guitarreros	Stand para 4 guitarras
8	Stand de guitarra Hercules GS414 B	

-IMPORTANTE: Parches y cuerdas deben estar en condición de NUEVOS

EMMANUEL HORVILLEUR

PLANTA DE ESCENARIO



EMMANUEL HORVILLEUR

ILUMINACION

Para ahorrar tiempo y estar completamente claros, favor no hacer ningún cambio en este documento y regresarlo como contrarider. En caso de cualquier inconveniencia o dificultad técnica para cumplir las especificaciones descritas se deberá contactar al representante para pronta solución.

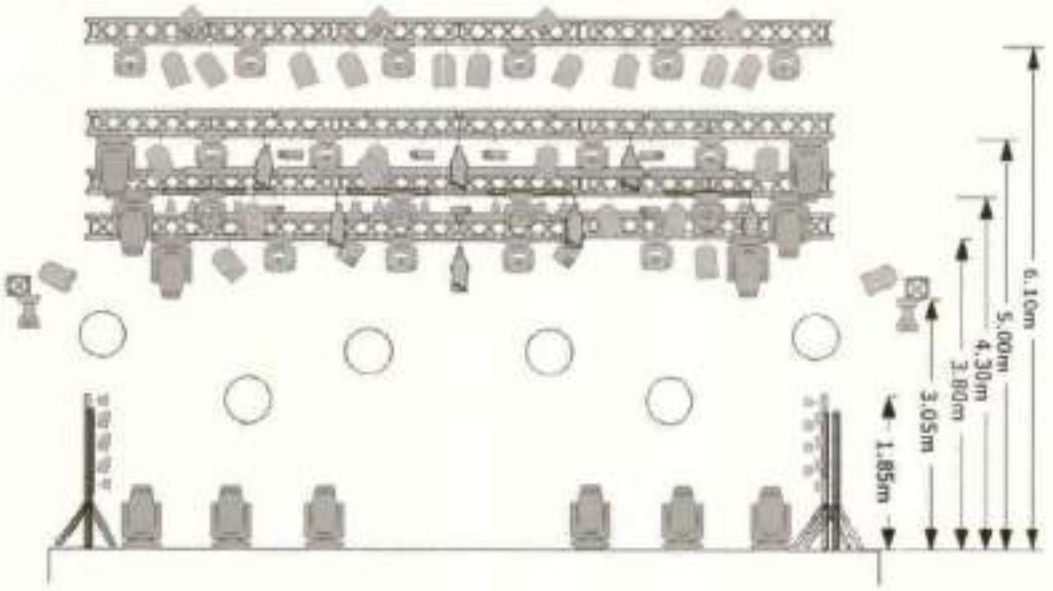
Será de vital importancia la presencia constante de un representante del área de iluminación por parte del promotor en la sala de show, desde la llegada de los técnicos hasta la salida de todos los elementos relacionados con el show.

EQUIPO

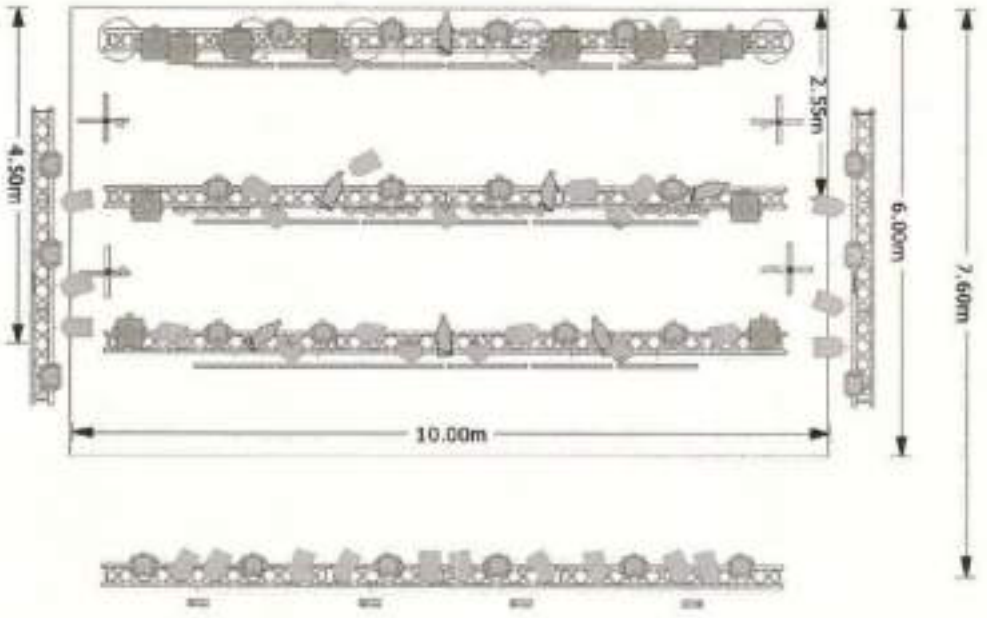
Marca	Modelo	Cantidad
Clay Paky	Scenius Único	12
Robe	Spiider	24
Chauvet	ColorBAND Tri	18
LED	Esfera RGB DMX con motor DMX	6
Convencional	MiniBrut 4 lamps.	14
Convencional	PAR 64 lamp 1000w MFL	26
Convencional	PAR 36 en BARRAS de 4 lamps . AR 111 de 8°	32
Strand Lighting	LEKO	7
Convencional	Dimmer PACK 24 ch.	2
Chauvet	FollowSpot 1200 o sup.	2
Antari	Fazer Z350	2
Antari	1200 o sup.	1
Thomas	Truss 40x40 - 9m	4
Thomas	Truss 40x40 - 4m	2
Convencional	Tripodes para los PAR 36 1.8m altura o sup.	4
MA Lighting	GrandMA2 Light	1

EMMANUEL HORVILLEUR

DISEÑO



Frente

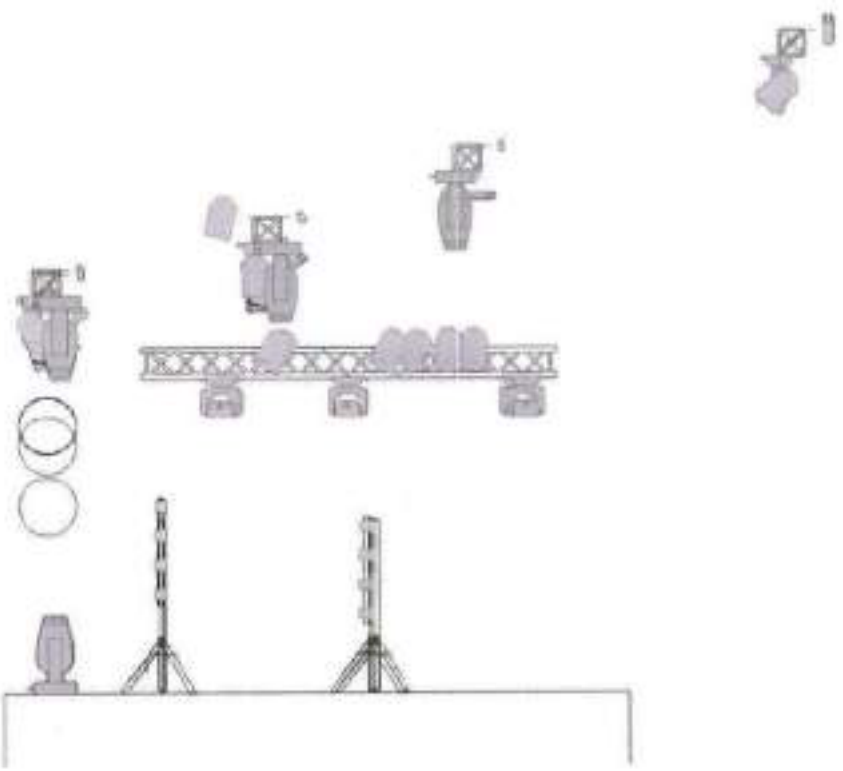


Plano

EMMANUEL HORVILLEUR

Referencias





Corte

Cualquier duda por más mínima que sea, no duden en contactar a nuestro encargado en iluminación: Lucas Nievas

Desde ya muchas gracias por la atención brindada.

EMMANUEL HORVILLEUR

CATERING Y CAMARINES

Los camarines deberán estar habilitados y listos desde la llegada de la técnica al montaje.
Se deberá proveer al tour manager de llaves para garantizar la seguridad de las pertenencias.
Seguridad requerida: 1 persona en la puerta de ingreso.

Camarín Artista (6 personas)

Amplio, cuidado y con baño incluido (todo higienizado bajo protocolo covid)
Sillon - mesa de catering - mesa central con 6 sillas - espejo de cuerpo entero - perchero

12 botellas de agua mineral
6 gatorades
12 latas de coca cola (light y común)
Calentador de agua - sacarina - azucar - te verde, manzanilla, rojo - jengibre
Variedad de frutas
Frutos secos
Chocolates y golosinas varias
Picada vegetariana (variedad de quesos, tomates cherry, aceitunas, bastones de zanahoria y de apio, hummus de garbanzos y falafels, variedad de pan, tostadas)
Picada tradicional
Ensaladas
1 botella de Ron Bacardi Oro

Vasos de vidrio, platos, cubiertos, servilletas.
Alcohol en gel

Camarín Músicos + Técnicos (10 personas)

2 mesas y 12 sillas
Espejo de cuerpo entero y perchero
Elementos necesarios: platos, vasos de vidrio y plástico, servilletas, cubiertos, etc. Alcohol en gel.

24 botellas de agua mineral
Gatorades - latas de coca cola (light y común)
Frutas variadas y en cantidad
2 docenas de facturas
Frutos secos
Picada tradicional
Picada vegetariana (variedad de quesos, tomates cherry, aceitunas, bastones de zanahoria y de apio, hummus de garbanzos y falafels, variedad de pan, tostadas)
Ensaladas
Platos calientes con opción vegana (hamburguesas, pizzas, empanadas)
24 cervezas

MIRANDA!

RIDER TÉCNICO y HOSPITALIDAD 2022

BANDA

ÍNDICE

PÁGINAS.

2 INTRODUCCIÓN
ACCESO AL LOCAL
ESTACIONAMIENTO
ESCENARIO
3. VALLADO DE SEGURIDAD
EQUIPO DE SONIDO
COLGADO DE EQUIPOS
4. REQUERIMIENTOS DE AUDIO
REQUERIMIENTOS DE FOH
5. REQUERIMIENTOS DE MONITORES
MATERIAL TÉCNICO PARA ESCENARIO
REQUERIMIENTOS PARA GRABACIÓN Y/O TRANSMISIÓN DEL SHOW.
6. LISTADO DE CANALES Y MEZCLAS
7. TARIMAS
BACKLINE
8. PLATAFORMAS SATÉLITE
9. LUCES, VIDEO, FX
10.SUMINISTRO ELÉCTRICO, GENERADORES
ELECTRICISTAS, EXTRAS, CONTACTOS
11. STAGE PLOT
12. LIGHTING PLOT
16. CAMARINES
CATERING



MIRANDA!

ANEXO B

INTRODUCCIÓN:

Este documento forma parte integral del contrato y está concebido para que la preparación, producción y presentación del espectáculo, objeto del contrato, se lleven a cabo de la manera más profesional posible en todos sus aspectos, desde el principio de su planificación hasta el final del desmontaje.
En caso de dudas acerca de cualquiera de las cláusulas o en aquellos locales en los que por sus características estructurales no sea posible el cumplimiento de algunos de los requerimientos exigidos en este anexo, se deberá informar a la Producción de Miranda! para que ésta estudie y determine la solución más adecuada.
Todas las infraestructuras y equipos que en este contrato/rider se solicitan, deberán estar instalados y en perfecto funcionamiento al momento de la llegada del equipamiento del grupo Miranda! al local, con el fin de que el personal técnico pueda instalar, verificar y programar correctamente sus equipos y los equipos facilitados/instalados por la EMPRESA y realizar los ensayos correspondientes.
La Producción de Miranda! agradece su colaboración y le recuerda que está a su disposición para ayudarle y asesorarle en todo lo concerniente al montaje y desarrollo del espectáculo.

ACCESO AL LOCAL:
Se necesita una zona lo más cerca posible del escenario para poder descargar el material técnico del grupo Miranda!. Todos los accesos a esta zona deben estar absolutamente limpios y despejados de cualquier objeto que dificulte o entorpezca la maniobrabilidad y los trabajos de carga y descarga.
- Serán necesarias 4 personas exclusivas que ayuden con la carga y descarga del equipamiento técnico de Miranda! a la hora de la llegada y partida del local.
En caso que para efectuar los trabajos de carga y descarga se tuviera que bloquear alguna calle o estacionar en una vía pública, es responsabilidad exclusiva de la EMPRESA obtener todos los permisos y autorizaciones necesarias para que el/los vehículos no tengan problemas con la policía local y, en ese caso, será responsabilidad de la EMPRESA solucionarlo corriendo con los gastos que esto ocasione.
Si el micro o furgón con el equipamiento del grupo Miranda! no llegara hasta el escenario y hubiesen escalones o escaleras que dificulten el traslado del material, será imprescindible el montaje de rampas, para facilitar el traslado del material.



MIRANDA! ANEXO B

ESTACIONAMIENTO:
La EMPRESA deberá proveer una zona reservada, vallada y vigilada para el estacionamiento exclusivo de los vehículos del grupo Miranda!, desde el cual se acceda directamente a las zonas de camarines y escenario.

ESCENARIO:
La EMPRESA deberá poner a disposición de la Producción de Miranda! un escenario de construcción sólida, estable y resistente y que deberá ser contratado a una empresa especializada en espectáculos musicales e instalado por personal experto.
El escenario siempre deberá tener cubierto el techo, fondo y los laterales con alguna lona plástica impermeable creando efecto de cámara negra. También deberá estar preparado para cualquier factor climático adverso cuando el mismo esté al aire libre.
En los casos en que el escenario sea de construcción temporal, deberá haber al menos un Técnico de la empresa montadora capacitado para realizar cualquier modificación que la Producción de Miranda! crea necesaria. A tal efecto se proveerá también material de Escenario extra que pueda suplir cualquier deficiencia o imprevisto.
El acceso deberá ser por medio de 2 (dos) rampas, una a cada lado del escenario o en su Parte trasera, de medidas apropiadas, en perfectas condiciones, iluminadas, bien Señalizadas y con barandas.
También es necesario un espacio asignado para el almacenaje de los cases de Miranda!
Dimensiones: (para venues que lo permitan)
Escenario Principal: 15,42 mts de boca x 10,28 mts de profundidad x 1,80 mts de alto.
Todo el frente del escenario deberá estar cubierto por una pollera de tela negra.
Áreas de trabajo: Un área a cada lado del escenario de 5,14 mts de frente x 8 mts de profundidad, cubierta y al mismo nivel que el escenario.
La altura mínima necesaria entre el piso del escenario y los tramos de luces es de 7 mts.

SUPERFICIE:
La superficie del escenario y las áreas de trabajo deberán ser planas, niveladas y uniformes, sin huecos ni separaciones y pintada de color negro. Tampoco deberá haber separación en las uniones de las rampas al escenario.

VALLADO DE SEGURIDAD:
La EMPRESA deberá proporcionar un sistema de vallado anti avalancha y antivuelco que cubra todo el frente del escenario, pasillo técnico, accesos laterales, FOH y Delays. Entre el vallado y el escenario se dejará un pasillo de 2 (dos) metros para la movilidad del



MIRANDA! ANEXO B

Personal de seguridad y personal de primeros auxilios.

EQUIPO DE SONIDO, ILUMINACION Y VIDEO:
La EMPRESA deberá poner a disposición de la producción de Miranda! los equipos de Sonido, Iluminación y Video especificados en los listados respectivos que figuran en este Contrato/rider.
Cualquier modificación o propuesta alternativa para sustituir parte de los equipos Referidos en dichos listados deberá ser consultada y aprobada por escrito por la Producción de Miranda!

COLGADO DE EQUIPOS:
Los equipos de sonido y luces se deberán colgar de la estructura del techo del local o del Escenario. En caso de que la estructura del techo del local no permita el colgado de los equipos, la EMPRESA deberá proporcionar un sistema de "Layher" o "ground support", Homologado, adecuado para el colgado de los equipos de luces y de sonido.

REQUERIMIENTOS DE AUDIO:
Sistema de sala (PA)
El sistema de sonido instalado en el lugar deberá tener la presión sonora necesaria para lograr, sin distorsión, alcanzar a cubrir todos los sectores del venue respetando una respuesta en frecuencia pareja en todo el recinto.
Deberá estar conectado en stereo.
El procesador deberá estar ubicado en el FOH o con acceso vía remoto al mismo para ser modificado, de ser necesario, por personal de Miranda!
Se entregaran señales L + R + Subs + front fill
Front fill:
Deberán ser gabinetes iguales, de la misma marca que el PA y con su respectivo proceso, a no menos de 3 (tres) metros entre gabinete y gabinete, ubicado fuera del escenario.
Delay:
Estos se utilizaran cuando la producción de Miranda! considere que la cobertura no es suficiente. Deberán ser de la misma marca y modelo que el PA y con sus respectivos procesos. Las torres de demorados deberán estar valladas en todo su perímetro.
Out fill:
Estos se utilizaran cuando la producción de Miranda! considere que la cobertura no es suficiente. Deberán ser de la misma marca y modelo que el PA.



MIRANDA!

ANEXO B

P.A - [Marcas Sugeridas]: d&b Audiotechnik, L'Acoustic, Meyer, EAW, JBL, Nexo, Acamson.

F.O.H:

Consola:

Sistema Waves Emotion LV1 de 48 canales x 24 salidas en el escenario y 2 entradas x 4 salidas en el FOH. Se debera considerar un espacio de 1,5x 1,5m en el FOH para el armado de esta consola.

*****Esta consola podría ser llevaba por Miranda!, en los casos que así suceda y se viaje en avión será responsabilidad del contratante el pago de los excesos de equipaje que ésta pudiera ocasionar. La consola consiste de 3 bultos de: 31kg, 25kg y 24kg aproximadamente.*****

Server Extreme o Extreme-C
Salida de auriculares en el control del FOH
Licencias pack Mercury, SSL 400 Collection y Abbey Road Collection
01 Talkback Mic c/Switch
01 Gabinete tipo Behringer B205D (p/shout)
La consola deberá estar centrada al sistema de sonido y escenario.

MONITOREO:

Consola (en orden de preferencia):
Yamaha CL5, **Venue** Profile, **Allen & Heath** Dlive.
(No: Mackie, Behringer, Allen & Heat: Mix Wizard, I Live, GL 2000, GL 2200, Yamaha Ls9]
01 Talkback Mic c/Switch
01 Gabinete tipo Behringer B205D (p/shout)
01 RIOs 3224 + 01 RIOs 1608
02 Switches Gigabit ***(1 x Dante Primario y 1 x Secundario)***
01 Splitter 48 ch Foh-Mon
IMPORTANTE: *se deberá dejar libre un metro a cada lado de la consola para ubicar rack's propios.*

Monitores:
Marcas sugeridas: Meyer, EAW, Nexo, d&b audiotechnik, L'Acoustic.
02 - Monitores Iguales 15" Low x 2" High
02 - Side Fill c/SUB (Stereo] COLGADO Para cubrir todo el escenario

MIRANDA!

ANEXO B

RF:

MICS:

03 Receptores Shure UR4D
04 Mic Hand Held Shure UR2 c/SM58
02 Bodypacks UR1
02 Cables WA304 (cable instrumento)
01 Distribuidor de Antena Shure UA844
02 Antenas Shure UA874

IEM´S:

06 Transmisores de IEM Shure PSM900/1000
06 Receptores de IEM Shure P9/P10R
01 Combinador de Antena Shure 821
01 Antena Shure PA805

MATERIAL TÉCNICO PARA ESCENARIO:

La EMPRESA deberá proveer el siguiente material de escenario:

- 01 Splitter 48 ch (foh-mon)
- 10 Pies de micrófono larges
- 06 Pies de micrófono cortos
- 12 Cajas directas (BSS, Radial, Countryman, Whirlwind)
- 01 Shure Beta 91A
- 01 Shure Beta 52
- 02 Shure Sm 57
- 04 Shure Sm 81
- 02 Shure Sm 58
- 60 Cables xlr - xlr
- 02 Remotas 12 ch
- 01 Remota 16 ch+ 3 envios (bateria)

INPUT & MIXES LIST:

MIRANDA! INPUT LIST 2022					
CH	INSTRUMENTO	MIC	CH	INSTRUMENTO	MIC
1	KICK IN	BETA 91 A	25	LIVE	XLR

MIRANDA!

ANEXO B

2	KICK OUT	BETA 52 A	26	LIVE	XLR
3	SN	SM 57	27	LIVE	DB
4	SD	SM 57	28	LIVE	DB
5	TRIGGER SN	DB	29	AC ALE	DB
6	H-H	SM 81	30	GTR GABI	SM 57
7	TOM 1 TRIGGER	DB	31	VOZ JULI	W BETA 58
8	TOM 2 TRIGGER	DB	32	VOZ ALE	W BETA 58
9	OH L	SM 81	33	CORO GABI	SM 58
10	OH C	SM 81	34	SPARE JULI	W BETA 58
11	OH R	SM 81	35	SPARE ALE	W BETA 58
12	ROLAND	DB	36	SPARE GENERAL	DB
13	ROLAND	DB	37		
14	ROLAND	DB	38		
15	ROLAND	DB	39		
16	BASS GABI	DB	40		
17	LIVE	XLR	41		
18	LIVE	XLR	42		
19	LIVE	XLR	43		
20	LIVE	XLR	44		

MIRANDA!

ANEXO B

21	LIVE	XLR	45		
22	LIVE	XLR	46		
23	LIVE	XLR	47		
24	LIVE	XLR	48		

MIRANDA! OUTPUT MONITOR 2022

MIX 1	DRUMS L	XLR TO DRUM	MIX 11	SIDE FILL L	3 WAY C/SUB
MIX 2	DRUMS R	XLR TO DRUM	MIX 12	SIDE FILL L	3 WAY C/SUB
MIX 3	BASS L	MONITOR	MIX 13	PB L	IN EAR
MIX 4	BASS R	MONITOR	MIX 14	PB R	IN EAR
MIX 5	GTR L	IN EAR	MIX15	STAGE L	IN EAR
MIX 6	GTR R	IN EAR	MIX16	STAGE R	IN EAR
MIX 7	JULI L	IN EAR	MIX17	CLICK	XLR TO DRUM
MIX 8	JULI R	IN EAR	MIX18	SMPTE	
MIX 9	ALE L	IN EAR	MIX19		
MIX 10	ALE R	IN EAR	MIX 20		

CH 17 A CH 26 PROVEEEMOS MANGUERA TRS A XLR PROPIA
Se requieren dos cables cat5E desde el FOH al área de monitores (uno es back up)



MIRANDA! ANEXO 8

NOTA 1: Deberán llegar 2 (dos) envios desde el RACK de live (consola de monitores) hasta la consola de la BATERIA. Estos 2 (dos) envios son independientes a los envios 1 y 2 (Mix 1 y Mix 2).
NOTA 2: Deberá llegar un envio desde la batería al rack de live.

BACKLINE:

Bajo:
01- Amplificador de Bajo Aguilar Toner Hammer 500, Ag700, Ampeg SVT 2 pro, SVT 3 pro.
01- Gabinete de bajo Aguilar Db412 o Db810, Ampeg o Hartke: 4 x 10" y 1 x 15" u 8 x 10"
01- Bajo Eléctrico Fender Jazz Bass (usa) 5 Cuerdas.
01-Guitarrero de 4
01-pie de guitarra para bajo sin clavijero
02- pies de guitarra tipo Hercules

Batería Acústica:
01- Medidas: Tom 1 Rack 12", Tom 2 floor 14", Kick de 20" (**DW** Colletors. **Gretsch** Signature, New Classic, Renown Maple. **Pearl** Master Custom All Maple)
01- Tambor Ludwig Supraphonic Hammered de 5,5" x 14"
01- Alfombra Negra de 2,50mts x 2,50mts.

Platillos:
01- Hi Hat 14" Sabian AAX X- Celerator hats, Zildjian A Custom, Zildjian A New Beat.
01- Crash 18" Sabian AAX - V CRASH o Zildjian Avedis Thin Crash
01- Crash 19" Sabian AAX - V CRASH o Zildjian Avedis Thin Crash
01- Ride 21" Sabian Bash Ride AA o Zildjian K Drum

Hardware:
01- Stand de Hi-Hat
02- Stand de Tambor
05- Stand Boom para Platillos
02- Banqueta regulable a rosca
01- Stand para partituras

TARIMAS:

La EMPRESA deberá poner a disposición de la Producción de Miranda! 2 (dos) tarimas con ruedas, firmes y resistentes de 2,57 mts de frente x 2,57 mts de prof. a 0,30 mts de alto ubicadas en el centro del escenario. Las 2 (dos) tarimas deberán tener pollera de tela negra en el frente, en los laterales y ubicadas según el STAGE PLOT que figura en este rider.

PLATAFORMAS SATELITES:

Controles de Sonido, Luces, Video (FOH):

La EMPRESA deberá proporcionar las plataformas donde se ubicaran los controles de sonido, luces, video y seguidores. Las medidas mínimas de dichas plataformas serán:

a) Primer nivel: de 5,14 mts de frente x 2,57 mts de fondo a 0,50 mts de alto. En este nivel están ubicados los puestos de sonido y luces, un puesto al lado del otro.

b) Segundo nivel: armado detrás del primer nivel, de 5,14 mts de frente x 2,57 mts de fondo a 0,60 mts de alto. En este nivel estará ubicado el puesto de video.

La distancia entre FOH y el escenario podrá variar según las dimensiones del local y siempre que el responsable de la Producción de Miranda! lo considere oportuno.

En caso de actuación al aire libre estas plataformas (FOH) deberán estar perfectamente cubiertas.

LUCES:

01 CONSOLA MA2 LIGHT
08 STORMER
08 OCTOBEAM RGBW
16 MOVILES POINTE
16 MOVILES WASHLEDS ROBE/GTD
12 PARLEDS 18X10W RGBW
08 MINIBRUTS LEDS X4
01 MAQUINA HUMO
02 MAQUINAS HAZE
13 TRAMOS 3030 3M
04 BASES PARA 3030

***La cantidad de material y planta podría variar de acuerdo al tamaño del venue.**

PROPS:

02 Espejos de cuerpo entero (simil foto)



02 percheros tipo rack (simil foto) con 10 perchas cada uno



Estos objetos son parte de la puesta del show

FX:

06 JET CO2 con un tubo por jet.
02 máquinas lanza confeti con un tubo de CO2 por cañón y 4kg de papel plateado por máquina.

VIDEO:

Para un escenario de 15,42 mts de boca:
Pantalla Led 3,9 mm
Medidas 9 x 4 mts a 0,50 mts del piso.
Imprescindible que sea Face Black.
En caso de escenarios más reducidos escalaremos proporcionalmente el tamaño de la pantalla. Previo es indispensable consultar esta decisión al productor técnico.
Escaladores y senders necesarios para transmitir desde el Foh con una señal Hdmi más

una posibilidad de switch para backup.
Técnico soporte pantalla Led:
Se requiere que el técnico de armado y seteo de pantalla esté presente durante el armado, la prueba de sonido y el show.

VJ
Conexión a pantalla vía escalador:
Cable HDMI.
Cable XLR (Canon) desde consola de sonido a puesto VJ para recibir envio.
Posición VJ en Foh.
Mesa de 1 metro de alto x 1 metro de ancho.
Fuente 220v con mínimo 4 entradas para conexión de cargadores y material eléctrico.
CCTV
Capturamos CCTV con Mini Recorder de Black Magic.
Envío vía SDI o HDMI.
Cable SDI o HDMI en puesto VJ.
CÁMARA CCTV (para captura en pantalla central):
02 Camaras
Planos medios de los artistas desde un punto de toma lateral.

SUMINISTRO ELÉCTRICO:
Las fuentes de alimentación deberán ser por medio de 2 (dos) Generadores y/o red eléctrica. En cualquiera de los casos deberá existir la posibilidad de conmutar dichas fuentes.
La energía eléctrica deberá ser trifásica con neutro y tierra (física) y deberá ser provista por separado y distribuida de la siguiente manera:
- Sonido y Backline en un generador.
- Iluminación en otro generador SEPARADO del Sonido y Backline.

La tensión suministrada por la EMPRESA deberá ser de 220 v para todo el equipamiento de Miranda!
Todas las estructuras metálicas, escenario y foh, deberán ser conectadas a tierra mediante jabalinas individuales por el electricista de la EMPRESA.

GENERADORES:

Las conexiones de Sonido e Iluminación deberán hacerse en generadores por separados.
Cada generador deberá tener su propia conexión a tierra.
Los generadores suministrados por la EMPRESA deberán ser insonorizados.
En caso de generadores no insonorizados, deberán situarse siempre lo más alejado del escenario posible.
La instalación de las mangueras necesarias para llevar las acometidas hasta el escenario será llevada a cabo por la EMPRESA.
Los generadores a utilizar deberán estar en perfecto estado, recientemente revisados, con los filtros limpios y con suficiente suministro de combustible para mantener el servicio continuamente, desde su encendido hasta después de la finalización del espectáculo.
Deberá haber un técnico responsable de los generadores de forma permanente mientras estos se encuentren en funcionamiento. En ningún caso se apagarán los generadores tras el concierto hasta que lo indique el responsable de producción de Miranda!.

CARACTERÍSTICAS DE LAS TOMAS:

Cada toma deberá disponerse con su correspondiente caja de conexión con las protecciones necesarias.
Todas las tomas de corriente deberán ser independientes y con toma de tierra.
La diferencia de potencial entre el neutro y la tierra de cada toma deberá ser cero. Todos los puntos de tensión especificados en nuestra planta de escenario deberán estar listos para su uso desde el comienzo del montaje del equipamiento de Miranda! hasta el desmontaje y carga de los mismos.
Los suministros eléctricos solicitado será para uso exclusivo de los equipos de Miranda!, y cualquier otro consumo paralelo durante el montaje y espectáculo como por ejemplo, iluminación general, bares, puestos de comida, etc., deberá contar con sus propias tomas de tensión y en circuitos separados.
En ningún caso se podrá conectar o desconectar el suministro eléctrico sin la aprobación del responsable técnico de Miranda!. Cualquier daño ocasionado a los equipos a consecuencia del incumplimiento de este punto será responsabilidad de la EMPRESA.

ELECTRICISTAS:

La EMPRESA deberá suministrar a su cargo los servicios de un equipo de electricistas profesionales con gran conocimiento de la instalación del local y de las necesidades de la Producción de Miranda!.
Este equipo de electricistas prestará sus servicios durante todo el día del concierto,

montaje y desmontaje. En caso que los electricistas debieran ausentarse, la EMPRESA proveerá las consecuentes suplencias para que el puesto quede cubierto a lo largo de todos los periodos de trabajo.
Los electricistas deberán realizar las conexiones a los tomas del local o a los generadores, y solventar todas las necesidades y problemas con la corriente eléctrica del local, para lo cual deberán proveerse de todo el material y herramientas necesarios, sin olvidar suficientes metros de cables, conectores, cajas de conexión, extensiones, etc y tener acceso a cuartos, gabinetes, tableros, etc que estén relacionados con su función.

EXTRAS:

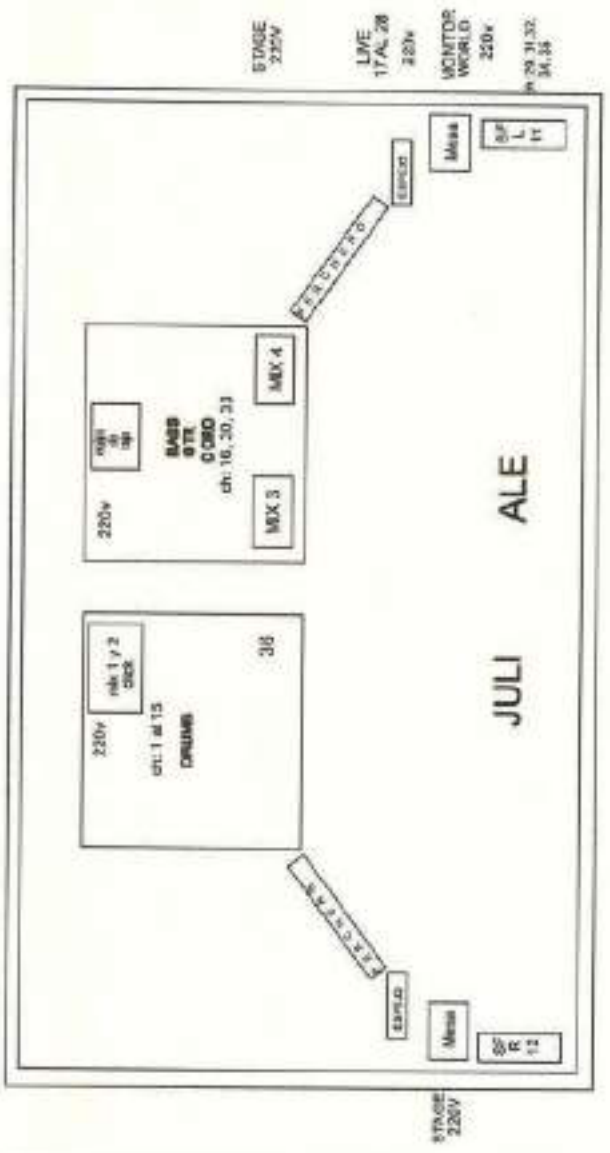
- En caso de actuaciones al aire libre la EMPRESA deberá suministrar un mínimo de 2 (dos) rollos de plástico nuevo para la cobertura de los equipos de Mirandal. Los rollos de plástico deberán entregarse a la Producción de Mirandal al inicio del montaje.
- La EMPRESA se compromete a la instalación, a su costo, de 2 (dos) extintores de ABC al pie de escenario y 2 (dos) extintores en la zona de controles y seguidores, además de los extintores necesarios para cumplir las normativas de seguridad del local.

GRACIAS!

ANEXO STAGE PLOT

MIRANDA!

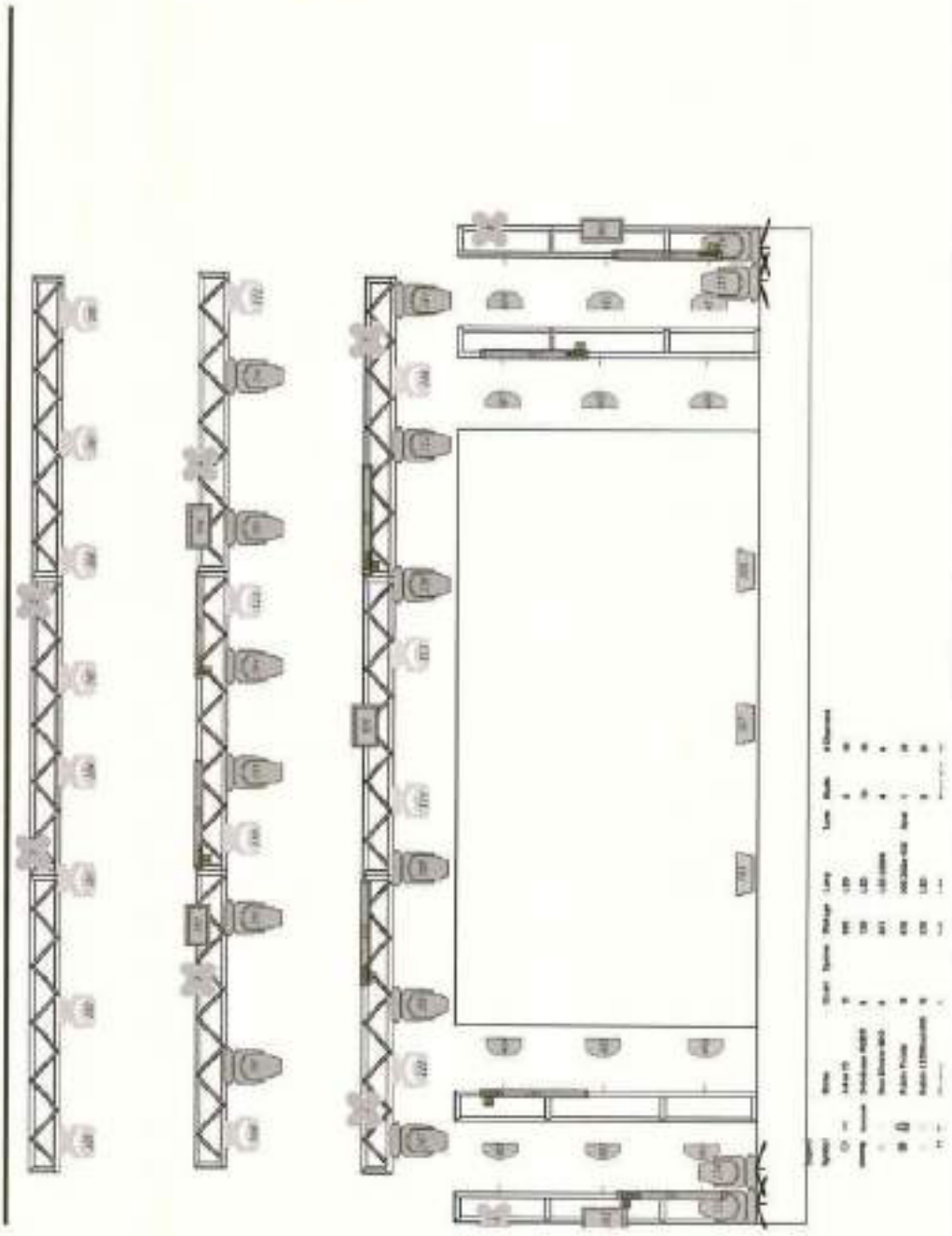
ANEXO B



ANEXO LIGHTING PLOT

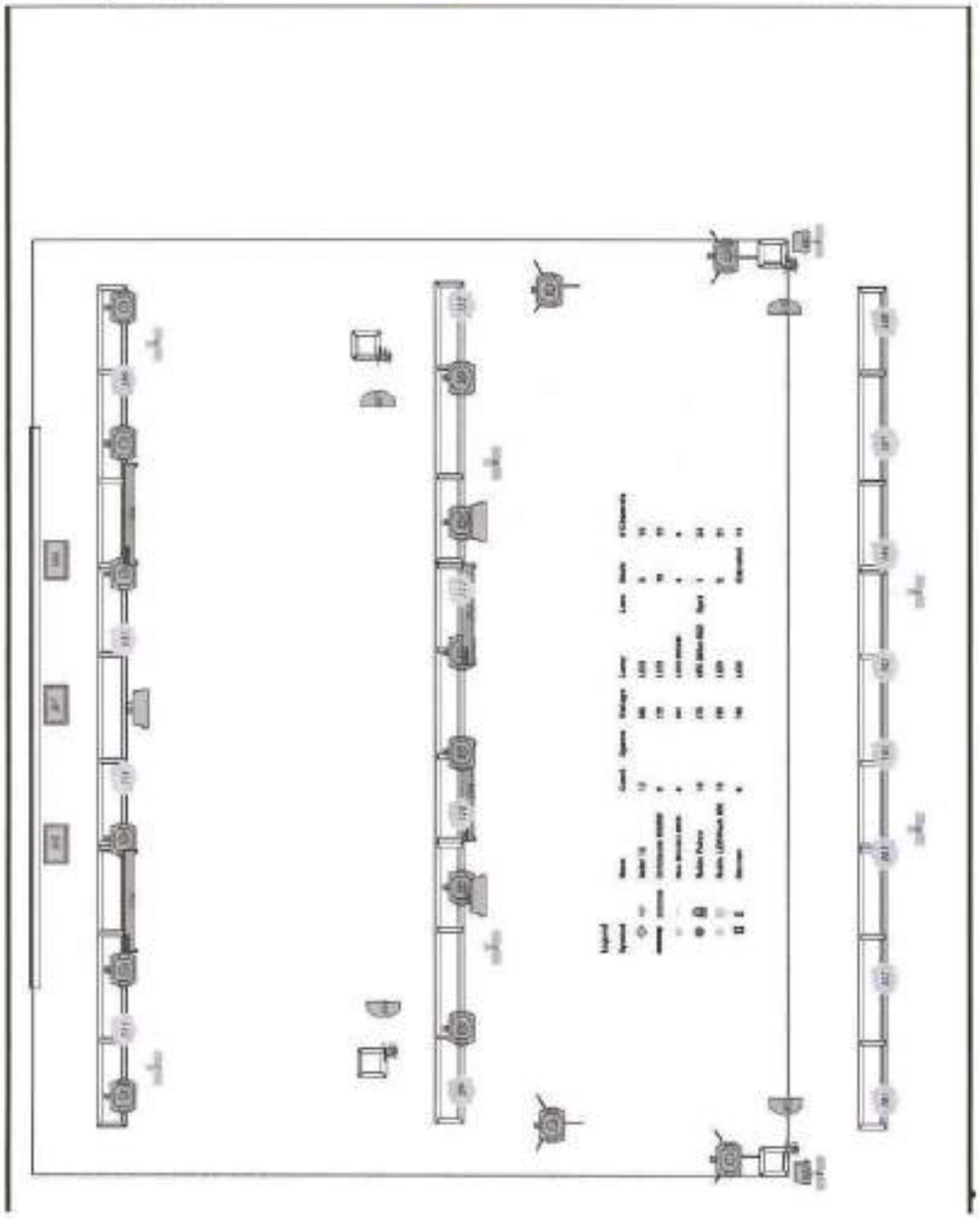
MIRANDA!

ANEXO B



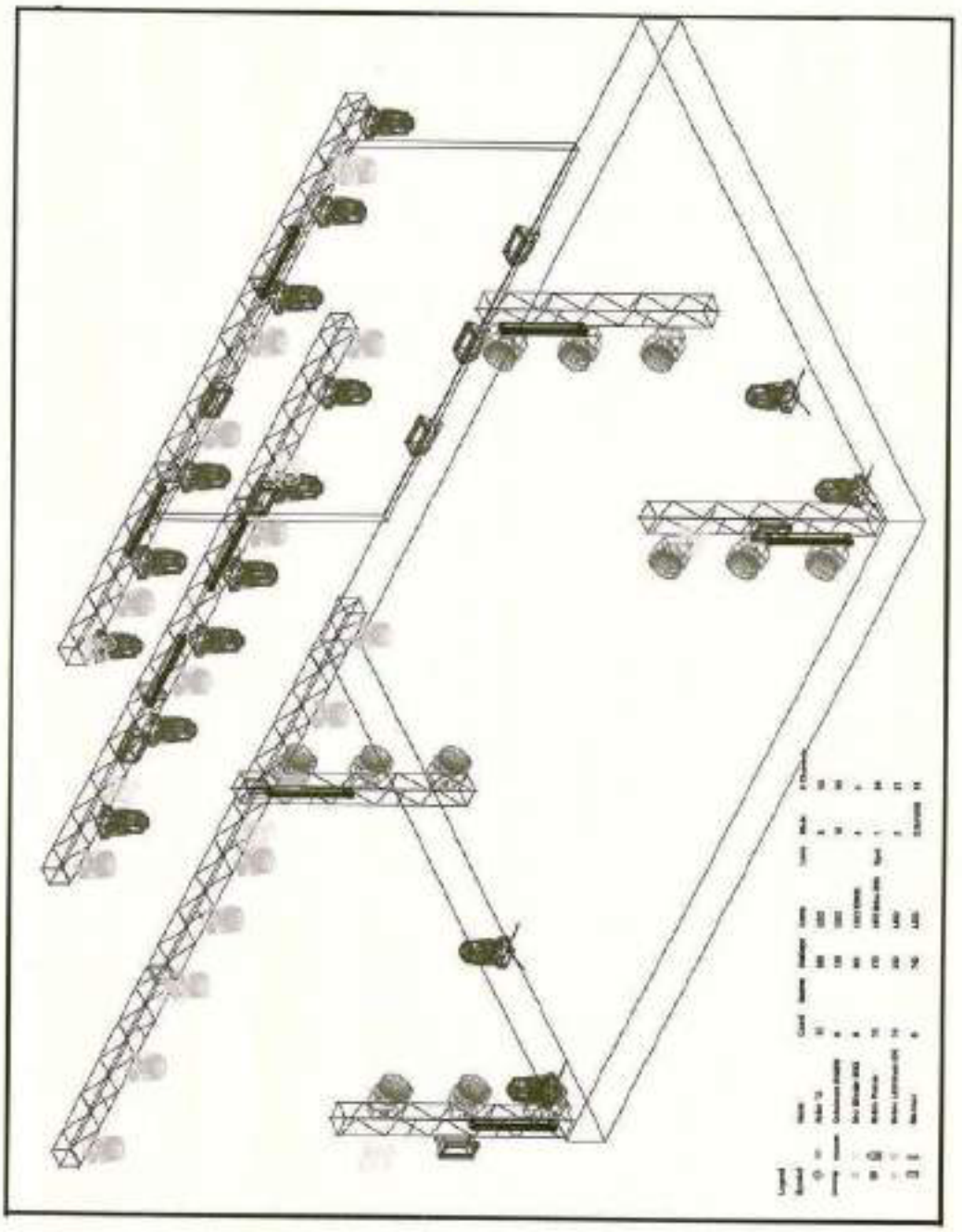
MIRANDA!

ANEXO 8



MIRANDA!

ANEXO B





MIRANDA!

ANEXO B

HOSPITALITY

CAMARINES:

Los camarines deberán ser un lugar agradable y limpio, con su correspondiente baño, en condiciones, con toallas, jabón, y papel higiénico, conexión a internet WIFI.
Los camarines deberán estar a disposición del Artista durante la prueba de sonido y tres (3) horas antes del show. **Los mismos deberán contar con llave, que estarán a cargo del artista, o a quien este designe.**

CAMARIN MÚSICOS

3 Sillones cómodos de dos cuerpos
6 Sillas
1 Zapatilla multitoma 220v
2 Mesas
1 Espejo de cuerpo entero
2 Espejos individuales Maquillaje
2 Percheros
2 Cestos de basura
Vasos de vidrios, tazas, copas y platos, servilletas, destapadores y sacacorchos, cubiertos, etc.

CAMARIN CREW

10 Sillas
2 Mesas
2 Sillones de cuerpo entero
2 Zapatillas multitoma 220v
Cestos de basura, ceniceros, servilletas, vasos de vidrio, copas, platos, cubiertos, etc.

CATERING:

BEBIDAS

15 Botellas de COCA COLA REGULAR 600 ml (NO PEPSI)
25 Botellas de COCA COLA ZERO 600 ml
1 Botella de SPRITE ZERO 1.5 lts.
1 Botella Agua Tónica
3 Packs de agua mineral sin gas de 12 unidades cada uno,

MIRANDA!

ANEXO B

3 Botellas de agua mineral con gas 1.5lts.
08 Gatorade (manzana, naranja)
08 Red Bull Sugar Free
30 Porrones Cerveza (Heineken – Stella Artois –Corona)
2 Botellas de vino tinto (Trumpeter o Luigi Bosca Malbec)
2 Botella de vino Rosado (fino)
1 Botella de Fernet Branca
2 Botellas de WHISKY Johnny Walker Black Label

COMIDAS
ALL DAY
15 personas para all day desde la llegada del staff
Facturas y variedad de dulces
Frutas frescas, (banana, manzana, pera, uvas)
Frutas secas (Almendras, castañas, nueces, avellanas)
Chocolates surtidos
Agua caliente
Te negro y verde
Capsulas de café (1 caja CORTADO y 1 caja LUNGO)
Azúcar y edulcorante en sobre
Miel
Limón y jengibre
Vasos de vidrio
Vasos descartables de 330 cc
Jabón
Alcohol en gel
Servilletas
Ceniceros
Exprimidor de jugo
6 Toallas de rostro color negro liso, o azul oscuro liso
Heladera, o coolers, con hielo

ALMUERZO
9 personas (horario a convenir)
Carnes (pechugas/muslos grille, medallón de lomo)
Ensaladas (rúcula, lechuga, huevo, tomate, zanahoria)

Condimentos (Oliva, Aceto Balsamico, sal y mayonesa)
Una opción vegetariana
02 Coca Cola 2.25lts.
01 Coca Cola Light 2.25lts.
02 Packs de Agua sin gas 500ml.

ANTES DEL SHOW
15 personas
Bandeja de fiambres surtidos (Jamón Crudo y Cocido, Salame, Aceitunas)
Bandeja de quesos surtidos (Duro, semiduro, azul, etc)
Pan variedad, negro, blanco y saborizados
2 Tartas (1 verdura, 1 jamón y queso)
2 Ensaladas Completas (Zanahoria, huevo, choclo, rúcula, tomate

POST SHOW
15 personas
2 Tortillas de Papa
2 Tortilla de Espinaca
Carnes (pechugas/muslos grille, medallón de lomo)
Ensaladas (rúcula, lechuga, huevo, tomate, zanahoria)
Condimentos (Oliva, Aceto Balsamico, sal y mayonesa)

TRUENO

2023 v I

RIDER TECNICO

TRUENO

LISTADO DE NECESIDADES TECNICAS

MAYO 2022 A MARZO 2023

IMPORTANTE

• LEER EL RIDER ENTERO ANTES DE MANDAR LA PROPUESTA DE PRODUCCIÓN LOCAL, EL MISMO CONTIENE LOS REQUERIMIENTOS MÍNIMOS PARA REALIZAR NUESTRO SHOW Y FORMA PARTE DEL CONTRATO FIRMADO POR EL PRODUCTOR, CUALQUIER FALTANTE PODRÁ SER CONSIDERADO UN INCUMPLIMIENTO DEL MISMO.

• EL SIGUIENTE RIDER DEBERÁ SER CONFIRMADO CON NO MENOS DE 20 DÍAS DE ANTELACIÓN AL SHOW JUNTO A LAS MEDIDAS DE VENUE, PLANOS DE ESTRUCTURA DE ESCENARIO, PROVISIÓN ELÉCTRICA, PREDICCIÓN ACÚSTICA , PLANOS DE LUCES Y PIXEL MAP DE PANTALLAS

• SE REQUIEREN 6 HS. DE ARMADO, PRUEBA DE SONIDO, Y PROGRAMACIÓN DE LUCES. EL HORARIO SERÁ COMBINADO CON EL JEFE TÉCNICO.

• LA PRODUCCIÓN LOCAL SERÁ RESPONSABLE DE CUALQUIER RETRASO O SUSPENSIÓN DEL ESPECTÁCULO QUE SURGIESE A PARTIR DE LA FALTA DE EQUIPO, LA PROVISIÓN DE EQUIPO DEFECTUOSO, FALTA DE PERSONAL O CUALQUIER FALTANTE DE ESTE RIDER

• TRUENO ES UN ARTISTA QUE SUENA FUERTE, NUESTRO SHOW TIENE ALTO VOLUMEN, POR FAVOR, EN CASO DE HABER ALGUNA RESTRICCIÓN DE SONIDO EN EL VENUE COMUNICARLO EN PRIMERA INSTANCIA. NO SE ACEPTAN RESTRICCIONES DE SONIDO QUE NO SE HAYAN COMUNICADO POR ESCRITO ANTES DE LA FIRMA DEL CONTRATO. EL PRODUCTOR LOCAL SERÁ RESPONSABLE DEL PAGO DE LAS MULTAS O SANCIONES QUE ESTO OCASIONE.



PERSONAL A DISPOSICIÓN EN EL VENUE DESDE LA LLEGADA DEL EQUIPO DE TRUENO HASTA EL FINAL DE LA JORNADA POR PARTE DE LA PRODUCCIÓN LOCAL:

- 6 personas de carga
- Electricista matriculado encargado del sistema eléctrico
- Encargado de sonido (PA)
- Encargado de sonido (Monitores)
- Encargado de RF
- Encargado de escenario
- Encargado de luces
- Encargado de pantalla
- Encargado de estructura y tarimas
- Encargado de backline
- Encargado de catering
- Encargado de limpieza de escenario y camarines
- Chofer con movilidad y disponibilidad durante toda la jornada
- Ambulancia y atención médica
- Especialista en FX.
- Bomberos.

TODO EL PERSONAL DEBERÁ CONTAR CON SUS ELEMENTOS DE PROTECCIÓN Y SEGURIDAD DURANTE TODA LA JORNADA.

ESCENARIO

- Estructura techada de layher con escalera de ingreso lateral , rampa y dos areas de trabajo de 5,14 x 2,57 en stage left y stage right.
- Caja negra cubriendo todo el fondo de escenario y los laterales hasta las areas de trabajo. La posición de monitores, areas de trabajo y playback deben tener vista directa al escenario y a los músicos. Estas posiciones no deberán ser visibles desde el público.
- Se requieren 2 matafuegos homologados en las 2 áreas de trabajo.

VALLADO

- Vallado Freestanding altura minima 1,30mts, en excelentes condiciones, sin clavos ni alambres en frente de escenario, stackeado y asegurado.



ELECTRICIDAD

- Todo el equipamiento técnico de Trueno funciona con 220V

- Se requiere la presencia de un electricista matriculado durante prueba y show.
- La alimentación eléctrica debe ser provista por 2 grupos electrógenos correspondientes al consumo total del show (principal y backup). En caso de ser provista por red doméstica se deberá proveer también un grupo electrógeno de back up.
- El sistema de sonido, luces y pantalla deben estar conectados a tierra física, la misma debe tener como condición no tener más de 1 volt de diferencia de potencial con el neutro.
- Proveer fases separadas para sonido, luces y pantalla.
- **Tanto el escenario como el freestanding deben tener su tierra física, evitar la** presencia de voltaje en cualquier estructura o material de uso del artista, staff o público será responsabilidad del encargado eléctrico local.

SISTEMA DE PA

- **NECESITAMOS UN SISTEMA DE SONIDO CON HEADROOM.**
- El sistema de PA debe ser capaz de reproducir 116 db de ruido rosa ponderación A en toda el área habilitada para el público sin clippings ni distorsión, y sin llegar la señal al threshold del limitador del sistema en ninguna de sus vias .
- Se requiere ingeniero de sistema encargado del ajuste y entrega del equipo.
- Marcas aceptadas: D&B, L'Acoustics, Meyer Sound, Clair Brothers, Adamson.
- El procesador del equipo deberá estar accesible en foh para poder controlar **niveles, delay y ecualización del top, sub y frontfill**
- La cantidad de gabinetes en la vía del sublow deberá ser igual a la cantidad de gabinetes de medios-agudos, o garantizar una relación de 9db más que el resto del sistema.
- **Se entregan 8 salidas de consola: main l, main r, sub, frontfill, outfill L, outfill R,** Transm L, Transm R)

CONTROL

- Consola: Yamaha CL5. 2 RIOS de 32/24 o **DIGICO SD10 con tarjeta Waves**

Revisar la consola antes de salir del deposito!!! debe estar en optimas condiciones , consolas con faders que se muevan solos , potes defectuosos y demas fallas comunes seran rechazadas y no se comenzara la prueba hasta obtener la provisiòn de una consola 100 % funcional.
Este requerimiento vale tambien tanto para la consola de MON y la consola de Iluminaciòn

- No se comparten ganancias con Mon.
- La posición de mezcla deberá ser frontal al escenario, a una distancia mínima igual a la distancia entre ambos lados del sistema del PA.
- Debe estar delimitado por vallado freestanding y contar con personal de seguridad para evitar el ingreso de personas no habilitadas
- Micrófono de talkback con switch con entrada en consola de monitores.
- 2 Cables balanceados con conectores xlr desde consola de PA a posición de vj y posicion de luces en foh.
- 1 cable balanceado xlr de 3 mts, 1 cable balanceado xlr de 20 mts, caja directa y pie de mic en foh.
- Splitter analogico de 64 canales en perfecto estado sin canales defectuosos.

MONITORES

- Consola: Yamaha CL5, 2 RIOS de 32/24
- Sidefill volado, line array con sub capaz de reproducir 120 dB ponderación A en el centro del escenario. Meyer, D&B, L'Acoustics, Adamson. Es nuestra mezcla principal en escenario, no aceptamos equipos stackeados, de otras marcas o parlantes de fuente puntual.
- 12 sistemas de monitoreo in ear, Shure PSM 1000 (6 transmisores P10T y 12 receptores P10R+) con combinador, antena Shure PA 805 SWB y 12 auriculares Shure SE425. Todos los equipos deben estar en el mismo rango de frecuencias. No aceptamos otras marcas ni modelos.
- Se requiere técnico de RF, responsable de la coordinación de todas las señales inhalambricas

MICRÓFONOS VOCALES E INALÁMBRICOS DE INSTRUMENTOS

- 4 Micrófonos inalámbricos Shure con capsulas SM58 y KSM8, sistema Axient digital y 2 antenas Shure UA87 4 con cable bnc de 50 Ohms y 2 pies Hercules para antenas.
- 2 cables extras Shure UA825 para conectar en cascada desde nuestro sistema axient.
- 2 inalámbricos para instrumentos compuestos por: 4 transmisores Shure ADX1 y 2 receptores Shure Axient digital AD4D Y 4 cables Shure WA305.
- El conexionado de los micrófonos será el siguiente: receptor-interfaz PB-remota multipin-patchbay/splitter.
- La microfonía será de uso exclusivo de TRUENO, y no podrá ser usada por otro artista ni reconectada hasta la finalización del show.
- **Todos los sistemas Axient digital deben estar conectados en red, listos para recibir CAT6 proveniente del sistema Axient digital del artista.**

RADIOFRECUENCIA

- **Trueno utilizará sus propios sistemas inalámbricos de mic e in ears en las siguientes bandas de frecuencias:**

TIPO	MARCA Y MODELO	BANDA	RANGO
IEM 1	SHURE PSM1000	G10	470-542MHZ
IEM 2	SHURE PSM1000	G10	470-542MHZ
MIC 1	SHURE AXIENT	G55	470-636MHZ
MIC 2	SHURE AXIENT	G55	470-636MHZ

- Cualquier costo que derivase del uso de este equipo, o pago de licencias para el uso de radiofrecuencias estará a cargo del productor local, en ningún caso este costo será cubierto por la producción de Trueno.
- Usamos handies/walkies para comunicación interna.



COMUNICACIÓN

- Shout con micrófono con switch en consolas de mon y foh.
- 10 walkies/handies Motorola con micrófono de palma.

PB

- **El equipamiento que se pide para el técnico de PB será de uso exclusivo de TRUENO y no podrá ser utilizado por otro artista, ni reconectado ni reposicionado en el escenario hasta terminar el show.**
- Mesa para Dj de 2x1x1 mts. Con altura regulable y cobertor de tela negra. Se adjunta foto a modo de ejemplo (Referencia Imagen).
- Se requiere el tendido de un cable balanceado con conectores xlr desde la posición del técnico de PB en escenario hasta la posición de luces en foh para transmisión de SMPTE. Esta señal en ningún momento pasará al dominio digital.
- Remota de 12 in x 4 out Whirlwind con snake multipin. Los 8 canales que entrega el sistema y los 4 canales que recibe de los receptores de mic serán conectados a la misma, y será de uso exclusivo de TRUENO.



BACKLINE

- Bateria Dw Collectors o Mapex Saturn/Orion o Pearl MCX/Reference o Tama Starclassic medidas:
  - 1 Kick 22"
  - 1 Tom 10"
  - 1 Tom 12"
  - 1 Tom 16" DE PISO CON PATAS
  - 1 Snare drum 14X6,5"
  - 1 Snare drum 14X5"
  - 1 Snare drum 10X8" (PICCOLO)



BACKLINE





- Stands pearl/DW/Tama
  - 7 cymbal stand
  - 1 cymbal stand con Roland APC33 clamp para Roland SPD octapad
  - 1 Hi hat stand
  - 3 Snare drum stand
  - 2 single pedal
  - 1 drum throne
  - 1 drum carpet
- Ampeg SVT pro4 amp
- Ampeg 4x10 cab
- 4 stands de guitarra Hercules
- 2 guitarreros/ anvil guitar stand (Referencia Imagen).
- 2 Pies de teclado Hercules KS1208 ó similar
- 2 congas Latin percussion LP ó Meini
- 1 bongo Latin percussion LP
- 1 bar chime
- 1 mesa de 1mt x 0.50 cm x 1 mt de alto
- 1 bombo legüero con soporte
- Paneles acusticos de bateria en excelente estado, sin rayas ni marcas. Superficie a cubrir: 2 x 2 mts
- 2 cintas gaffer negro mate de 2 pulgadas
- 1 cinta gaffer amarillo fosforescente de 1 pulgada

CARGO Y LOGÍSTICA

- **Todos los costos que provengan del traslado del material técnico de Trueno, exceso de equipaje, cargo nacional e internacional, aranceles aduaneros por importación temporaria, etc, estarán a cargo del productor local. Estos costos serán pagados con anticipación para evitar demoras. Cualquier demora, retención de material en aduana o problema que surja de la gestión de este punto en particular será responsabilidad del productor local, quien deberá proveer un despachante de aduana o persona idonea a fin de resolverlo**
- **Todos los retrasos o suspensiones que deriven de esta situación serán responsabilidad del productor local.**



STAGEPLOT

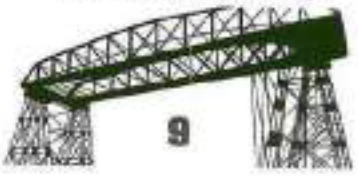


KD IN (BETA91)*	11.TOM1 (TGD57c)*	21.LEGUERO PARCHE (B52)	31.GTRL (XLR OUT)	41.PB5 (XLR OUT)
KD OUT (BETA52)*	12.TOM2 (TGD57c)*	22.LEGUERO ARO (SM57)	32.GTRR (XLR OUT)	42.PB6 (XLR OUT)
KD TR (DI)	13.TOM3 (TGD57c)*	23.CONGA L (BETA98AMP)	33.GTR AC (DI RADIAL)	43.PB7 (XLR OUT)
SD 1 TOP (M201)*	14.RIDE (LCT140)*	24.CONGA R (BETA98AMP)	34.MELODICA (SM57)	44.PB8 (XLR OUT)
SD 1 BOT (e904)	15.OHL (LCT440)*	25.BONGO (SM57)	35.NORD L (DI)	45.VOZ TR1 (V7 AXIENT)*
SD 2 TOP (M88)*	16.OHR (LCT440)*	26.PERC OHL (SM81)	36.NORD R (DI)	46.SPARE TR1 (V7 AXIENT)*
SD 2 BOT (e904)	17.HH (LCT140)*	27.PERC OHR (SM81)	37.PB1 (XLR OUT)	47.VOZ 420 (BETA58 AXIENT)
SD 3 TOP (SM57)*	18.CLAPSTACK (SM81)	28.LEGUERO (D112)	38.PB2 (XLR OUT)	48.VOZ PELIGRO (BETA58
SD 3 BOT (e904)	19.SPD L (DI)	29.BAJO (XLR OUT)	39.PB3 (XLR OUT)	AXIENT)
SD TR (DI)	20.SPD R (DI)	30.NOVATION (DI)	40.PB4 (XLR OUT)	49.VOZ INV (BETA58 AXIENT)

50.AMB L (KSM44)
51.AMB R (KSM 44)
52.CLICK (XLR OUT)
53.SMPTE (XLR OUT)
54.TALKBACK GTR (SM58)
55.TALKBACK MON (SM58 SWITCH)
56.TALKBACK FOH (SM58 SWITCH)

OUTPUT:
1&2 TRUENO I.E (PSM1000)*
3&4 TRUENO I.E SPARE (PSM1000)*
5&6 420 I.E (PSM1000)
7&8 PELIGRO I.E (PSM1000)
9&10 DRUMS I.E (PSM1000)
11&12 BAJO I.E (PSM1000)
13&14 GTR I.E (PSM1000)
15&16 KEY I.E (PSM1000)
17&16 PERC I.E (PSM1000)
19&20 I.E INV (PSM1000)
21&22 I.E ASISTENTES (PSM1000 X2 Rx)
23&24 I.E PB (PSM1000)
25&26 I.E CLE (PSM1000)
27&28 SIDEFILL

(LOS EQUIPOS MARCADOS CON * SON PROVISTOS POR EL ARTISTA)



TRUENO

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND/CLAMP	MIC PROVISTO POR TRUENO
1	KD IN	BETA 91	NO	X
2	KD OUT	TG D70	CORTO	X
3	KD TR	DI		
4	SD1 TOP	M201	CORTO	X
5	SD1 BOT	E904	CLAMP	
6	SD2 TOP	M88	CORTO	X
7	SD2 BOT	E904	CLAMP	
8	SD3 TOP	SM57	CORTO	X
9	SD3 BOT	E904	CLAMP	
10	SD TR	DI		
11	TOM1	TG57C	CLAMP	X
12	TOM2	TG57C	CLAMP	X
13	TOM3	TG57C	CLAMP	X
14	RIDE	LCT140	CLAMP	X
15	OHL	LCT440	LARGO	X
16	OHR	LCT440	LARGO	X
17	HH	LCT140	CLAMP	X
18	CLAPSTACK	SM81	LARGO	
19	SPD L	DI		
20	SPD R	DI		
21	LEGUERO PARCHE	BETA52	LARGO	X
22	LEGUERO ARO	SM57	LARGO	X
23	CONGA L	BETA98AMP	CLAMP	
24	CONGA R	BETA98AMP	CLAMP	
25	BONGO	SM57	LARGO	
26	PERC OH L	SM81	LARGO	
27	PERC OH R	SM81	LARGO	
28	LEGUERO	D112	LARGO	
29	BAJO	XLR OUT		
30	NOVATION	DI		
31	GTR L	XLR OUT		
32	GTR R	XLR OUT		
33	GTR AC	DI		
34	MELODICA	SM57	LARGO	
35	NORD L	DI		
36	NORD R	DI		
37	PB 1	XLR OUT		
38	PB 2	XLR OUT		
39	PB 3	XLR OUT		
40	PB 4	XLR OUT		
41	PB 5	XLR OUT		
42	PB 6	XLR OUT		
43	PB 7	XLR OUT		
44	PB 8	XLR OUT		
45	VOZ TR1	AXIENT	RECTO BASE REDONDA	X
46	VOZ TR1 SPARE	AXIENT	RECTO BASE REDONDA	X
47	VOZ 420	AXIENT BETA 58	RECTO BASE REDONDA	
48	VOZ PELIGRO	AXIENT BETA 58		
49	VOZ INV	AXIENT BETA 58		
50	AMB L	KSM33	CORTO	
51	AMB R	KSM33	CORTO	
52	CLICK	XLR OUT		
53	SMPTE	XLR OUT		
54	TALKBACK GTR	SM58	LARGO	
55	TALKBACK MON	SM58 SWITCH	LARGO	
56	TALKBACK FOH	SM58 SWITCH	LARGO	
57	TALKBACK PB	SM58 SWITCH	LARGO	

OUTPUT	MON	EQUIPO
1&2	I.E TRUENO	PSM1000
3&4	I.E TRUENO SPARE	PSM1000
5&6	I.E 420	PSM1000
7&8	I.E PELIGRO	PSM1000
9&10	I.E BATERIA	PSM1000
11&12	I.E BAJO	PSM1000
13&14	I.E GTR	PSM1000
15&16	I.E TECLADO	PSM1000
17&18	I.E PERCUSIÓN	PSM1000
19&20	I.E INVITADO	PSM1000
21&22	I.E ASISTENTES	PSM1000 CON 2 R
23&24	I.E PB	PSM1000
25&26	I.E CUE	PSM1000
27&28	SIDEFILL	



PANTALLA

- 1 Pantalla LED de 7 Mts de ancho por 4 Mts de alto no mayor a pitch 3 segun especificaciones en la seccion de "Iluminación" con procesador de video / escalador y salida HDMI en la posición del vj en Foh.
- Procesadores de video Folsom Image Pro2 , RGBlink, VDwall o Novastar Vx6s.
- Envio del Vj a entrada del escalador: 1080 Progresivo a 60 HZ.
- Se requiere una conexión directa por HDMI al escalador evitando todo tipo de adaptadores y conversores.
- En caso de haber CCTV requerimos el acceso a captura de la señal de CCTV en Foh vía SDI o HDMI.
- El Vj se colocará al lado de la consola de luces con una vista frontal y limpia sin obstáculos del escenario durante el armado.
- **El Vj durante el show trabajara en stage left.**
- Se requiere una mesa de 1mt. de alto con un largo y ancho de mínimo 1, 80 mt x 0.80 cm.
- 1 acceso a fuente de tensión con adaptador universal en la mesa.

- En caso de contar con un server, el envio de señal del Vj será por HDMI a la misma con posibilidad de acceso y control del server por parte del Vj.
- Una vez realizada la prueba, todos los elementos del Vj deben quedar en el espacio de trabajo del mismo. Requerimos que nada sea cambiado de lugar ni ocupado por otro operador.
- **Se requiere un cable SDI de 20mts en backstage de escenario.**
- Se requieren 2 cables HDMI y 2 cables SDI de Backup.

ESTRUCTURA / RIGG & TRUSS:

- 04 .TRUSS 40X 40 X 3 MTS
- 06 MOTORES CM 1 TON

Tipos de Procesador de video requerido:





ILUMINACIÓN - Listado de materiales:

CONTROL
- 01 Grand MA 2 Light + 01 MA NPU

EQUIPAMIENTO CONVENCIONAL:
- 32 PAR 64 1000W. NSP
- 10 MOLEFAYS 4 LITES

EQUIPAMIENTO AUTOMATIZADO:
- 38 ROBE ROBIN MEGAPOINTE
- 09 VI 3500 WASH
- 22 ROBE ROBIN SPIIDER
- 26 ROBE ROBIN COLOR STROBE

MISCENALANEAS
- 03 FOLLOW SPOT 2500 W
- 02 HAZE MACHINE + FAN
- 02 SMOKE MACHINE + FAN

RIGG & TRUSS:
- 28 TRUSS 40X40 X 3 MTS
- 06 FLOOR BASES FOR TRUSS 40X40
- 15 MOTORS CM 1 TON



EFECTOS ESPECIALES
- 08 FLAME SYSTEMS SPRAY THE FIRE DE 2Mts. de altura
- CARGA PARA 10 DISPAROS DE 2 Seg.
- TRIGGER EN POSICION DE STAGE RIGHT (STAGE MANAGER)



TELONES Y ESCENOGRAFIA

TELONES

EL ARTISTA PROVEE 2 TELONES DE 8 X 3Mts. Se requieren los siguientes materiales para su armado:

04 MOTORES de 500KG
02 TRUSS 40x40 x 3Mts.
06 BOLSAS DE ARENA DE 12 KG.

Ver imagen : Telones trueno



ESCENARIO y TARIMAS

ESCENARIO:

- 1 ESCENARIO TECHADO DE LAYHER DE 17.99 MtS X 10.28 Mts X 1.80 Mts DE ALTURA
- 2 AREAS DE TRABAJO A LOS LATERALES DEL ESCENARIO 5.14 Mts X 2.57 Mts

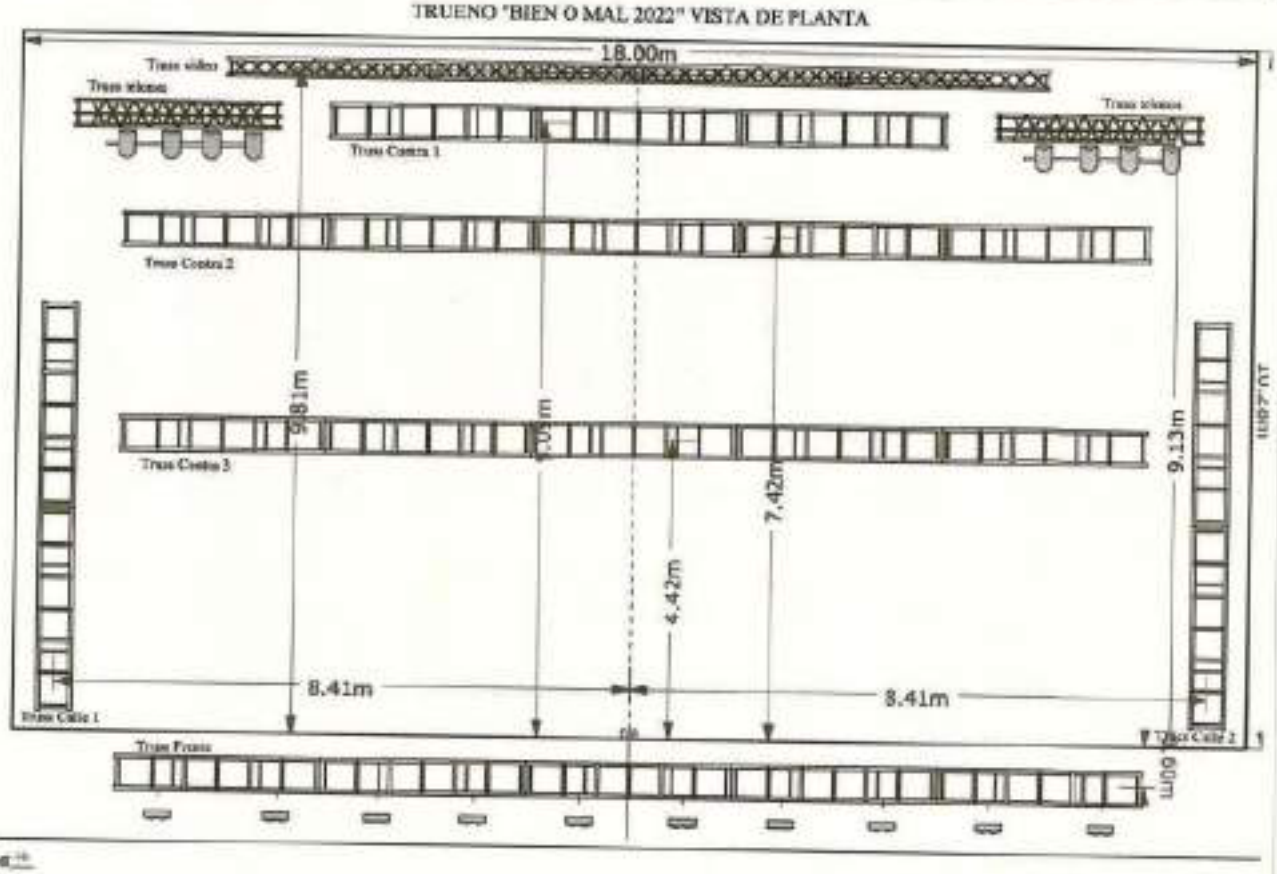
TARIMAS ESCENARIO:

- 03 TARIMAS DE 3.60 X 2.40 Mts X 0.50H
- 02 TARIMAS 240 X 2.40 MTS X 0.50H
- TARIMAS ALFOMBRADAS + ESCALERA + POLLERAS NEGRAS DE TELA

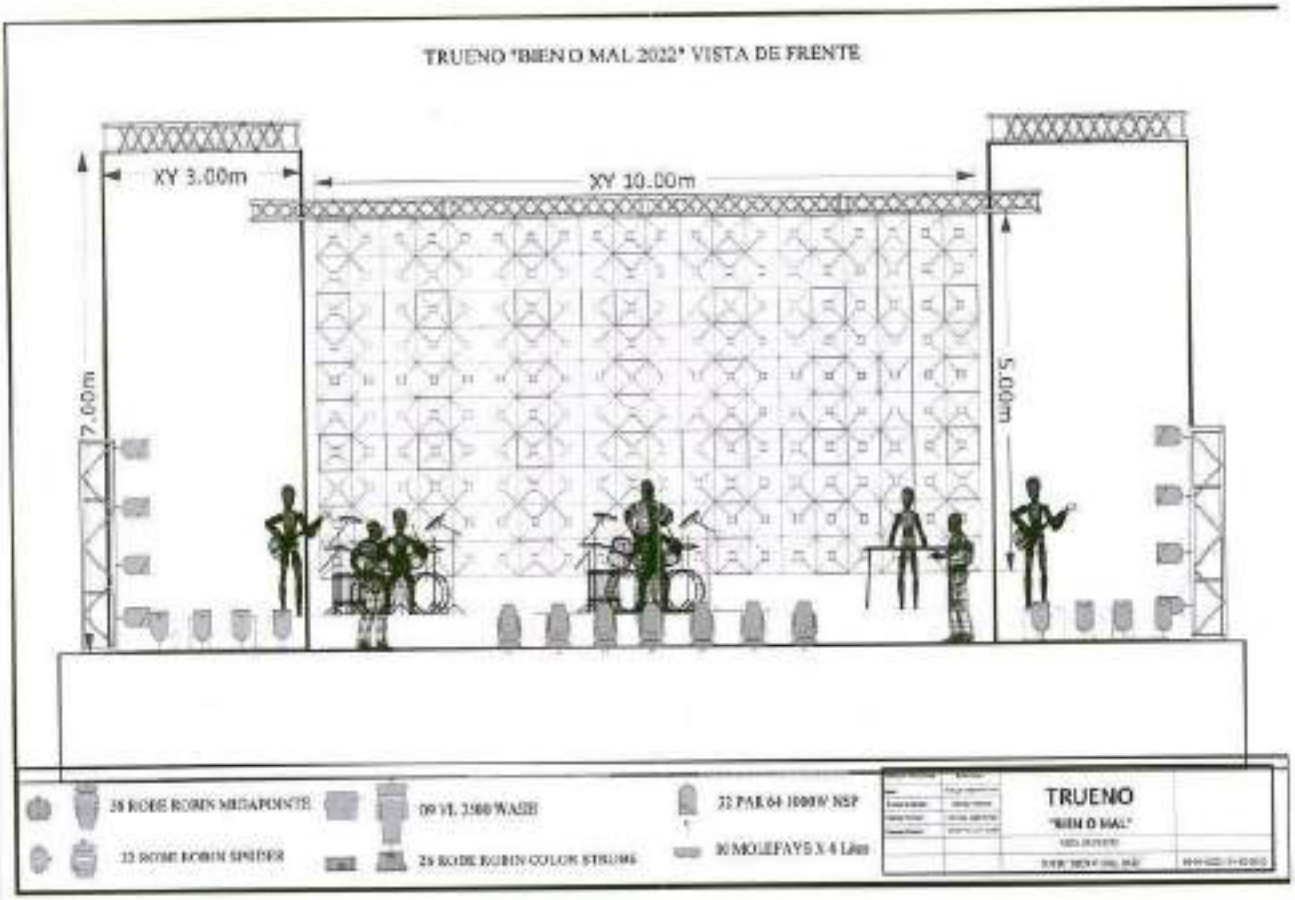


ILUMINACIÓN - PLANIMETRIA

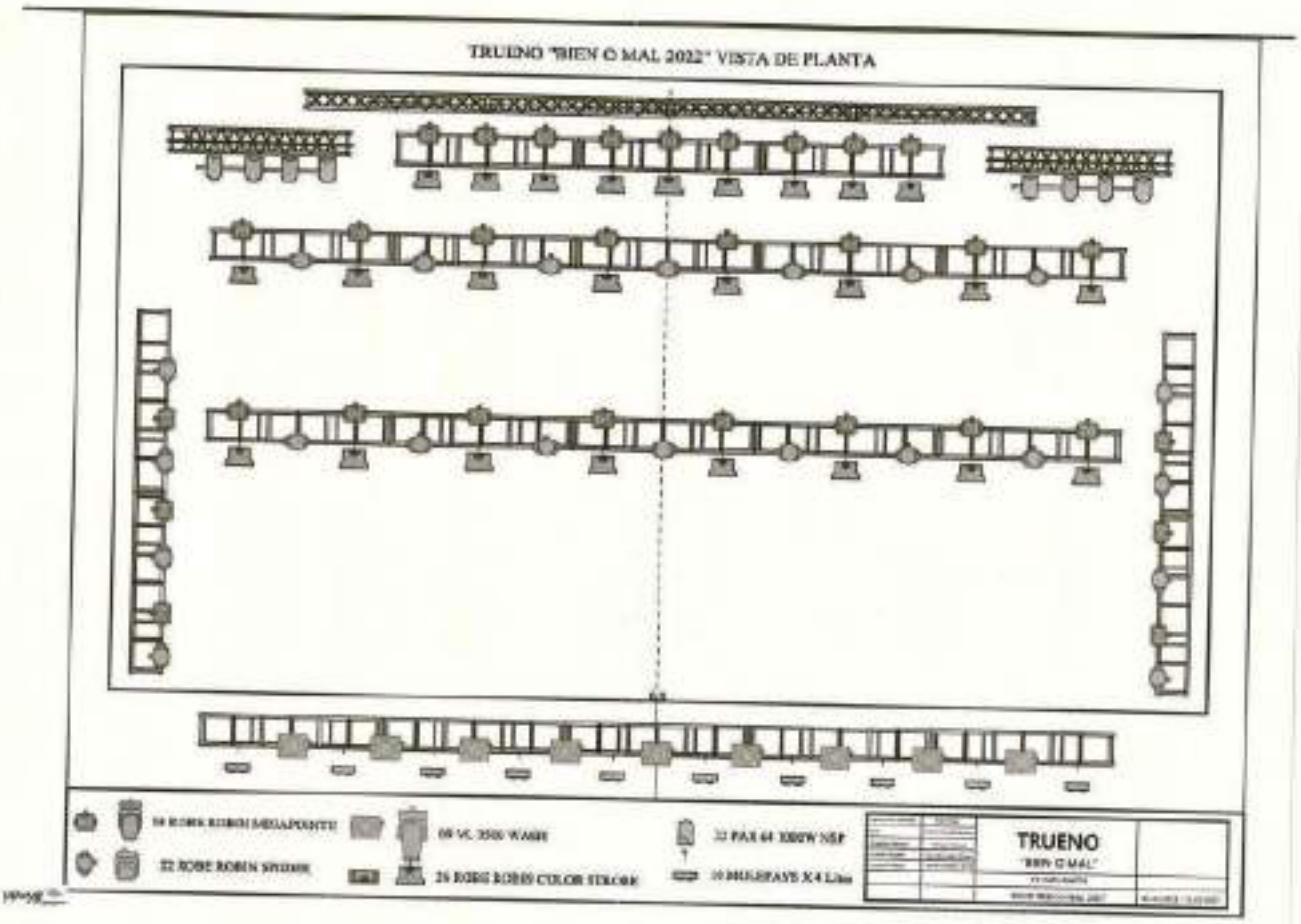
TRUENO "BIEN O MAL 2022" VISTA DE PLANTA

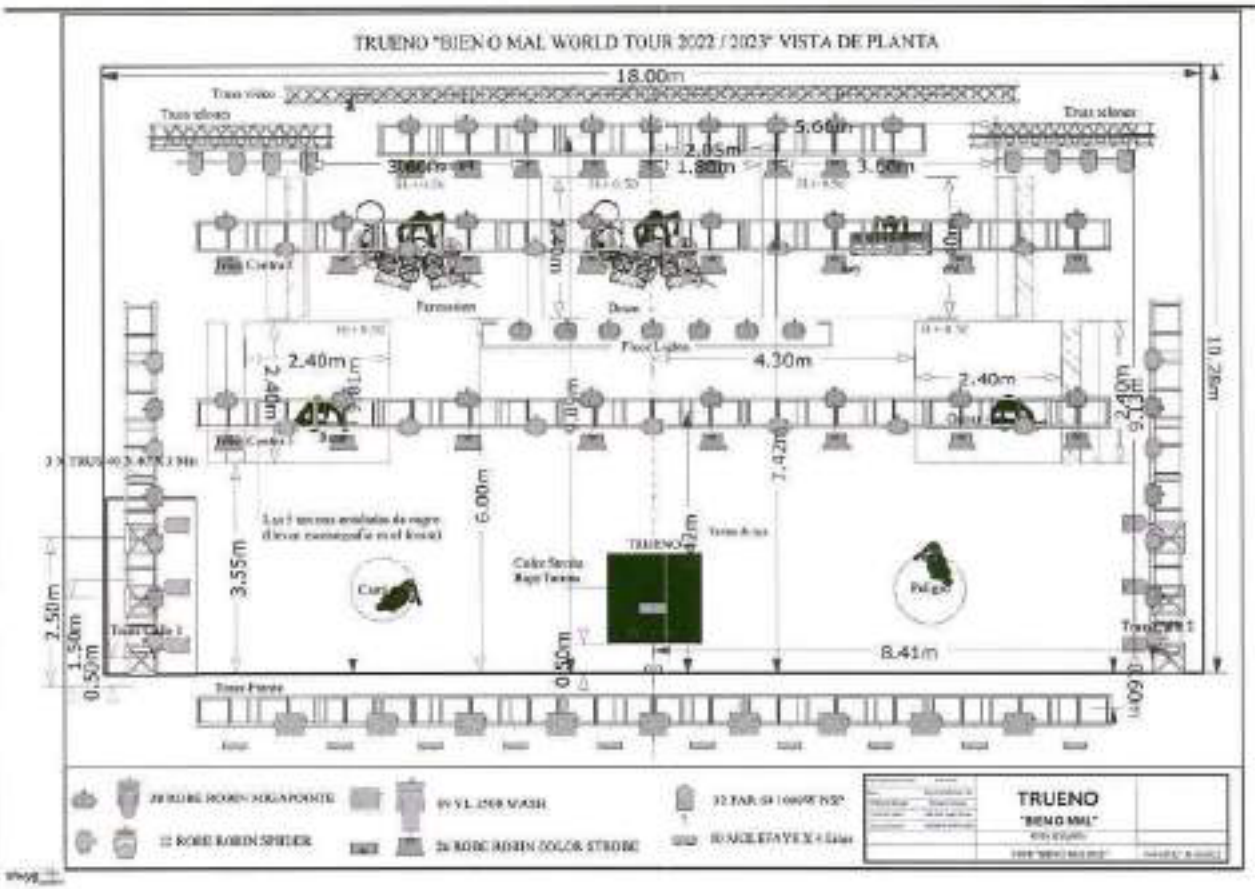


TRUENO "BIEN O MAL 2022" VISTA DE FRENTE






TRUENO "BIEN O MAL 2022" VISTA DE PLANTA
TRUENO
"BIEN O MAL"


TRUENO "BIEN O MAL WORLD TOUR 2022 / 2023" VISTA DE PLANTA
18.00m
5.60m
2.05m
1.80m
3.60m
2.40m
4.30m
6.00m
3.55m
2.50m
1.50m
0.50m
8.41m
TRUENO
"BIEN O MAL"

LA JOAQUI

RIDER TECNICO DISCOTECAS

SONIDO:

PA:

El sistema deberá atender las necesidades del lugar, según la capacidad del público, debiendo cumplir una presión sonora de 120 Db.
El sistema debe estar conectado en Stereo y procesado activamente.

Marcas sugeridas: Nexo: Geo S8 / Geo S12/ Geo D/ Geo T/ STM – D&B: J12/ J8 / V8 / V12 – DAS: Aero 38/ Aero 28 / Aero 12 – DB Technologies T8.

FOH:

La consola de sonido deberá estar ubicada frente al escenario, centrada con respecto a este, siempre y cuando las condiciones lo permitan. Deberá tener doble fuente de alimentación de no menos de 6 auxiliares libres y 8 canales disponibles, con reverbs, delays y compresores incorporados. El monitoreo se realizará desde la consola de PA, aunque en caso de que el lugar cuente con consola de monitores, deberá notificarse a la producción con 3 días de antelación.

Marcas: YAMAHA CL5/ CL3/ M7CL/ LS9 32 – Allen & Heath DLive s7000/ s3500/ SQ6/ SQ5/ Qu 32 – Digico Sd9/ Sd31/ Sd21- Midas M32 – Behringer X32

ILUMINACION Y VISUALES:

VISUALES:

El boliche deberá contar con pantalla en escenario para poder proyectar visuales, las mismas las pueden descargar desde el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1SMtq9PIYDUQ0u_G2Hf0QLUZJ0uApladb?usp=sharing

Las mismas deberán rotar en loop durante todo el show detrás del artista.

ILUMINACION:

Tachos Par Led techo de frente al escenario.

Cabezales Beam sobre techo del escenario.

FXS :

2 bocas de CO2 (1 en cada lado del escenario) para accionar en el momento del show indicado por el staff.

Máquina de Humo sobre escenario.

Pistola de CO2 para Bailarina.

Pistola de Chispa para La Joaqui.

2 Bocas de Chispa sobre escenario (En los extremos)

CO2 Papelitos apuntada al publico.

¡INFORMACION IMPORTANTE!

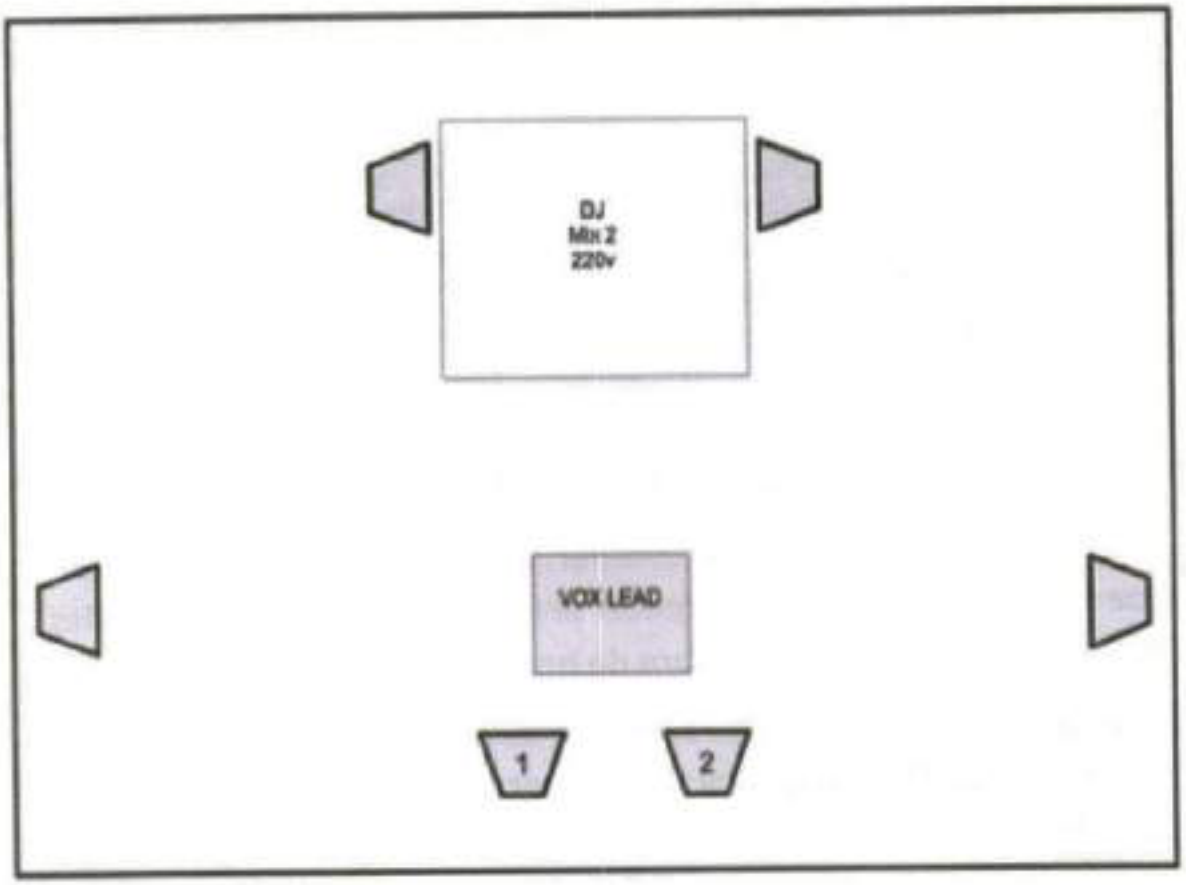
*Previo a la l*legada del artista, se deberá tener armado sobre el escenario una mesa idealmente de dimensiones de 1 Metro de Ancho x 90cm de alto y 60 de profundidad, 1 pie de micrófono con su respectivo SHURE SM58 (Cable o Inalámbrico) para voces del DJ, 1 zapatilla de tensión marca CAMBRE (4

conectores mínimo) y 4 cajas directas para él envió de las pista y efectos del DJ al sonidista del lugar.

La misma debe estar ubicada en el centro del escenario de así ser posible (De no ser posible comunicarse a la brevedad con Oliver) dejando lugar para que La Joaqui y sus 4 bailarinas puedan hacer el show sin impedimentos.

El escenario deberá contar con 10 aguas mineral sin gas de 500cc ubicadas en ambos lados de la mesa del DJ, como también todo lo mencionado anteriormente en la técnica de microfoneria, ya puesto y seteado en el mismo, para evitar complicaciones y retrasos en el show.

IMAGEN ILUSTRATIVA



MEZCLA EN CONSOLA:

El sonidista deberá tener seteado en su consola la mezcla de la siguiente manera:

MIX MONITORES DE PISO: *VOX LEAD JOAQUI – VOX DJ Y PISTA DJ.*

MIX IN EARS JOAQUI: *VOX LEAD JOAQUI – PISTA DJ.*

LA JOAQUI INPUT LIST					
IN	REF.	OBS.	MIC	STAND	
1	DJ L		D.BOX		
2	DJ R		D.BOX		
3	VOX LEAD*	INALAMBRICO	Shure Sm58+DBOX	JIRAFA	
4	VOX DJ		Shure Sm58	JIRAFA	
5	VOX INV	INALAMBRICO	Shure Sm58	RECTO	
6	LINE SP		D.BOX		
7	SP		Shure Sm58	JIRAFA	
8					

LA JOAQUI MONITOR MIX		
Mix 1	VOX LEAD	2x Floor Monitor 15"
Mix 2	DJ	1x Floor Monitor 15"
Mix 3	SIDE FILL L	1x Floor Monitor 15"
Mix 4	SIDE FILL R	1x Floor Monitor 15"
Mix 5	IN EAR VOX LEAD	PSM900 + shure 225

¡IMPORTANTE!

Se necesita durante el show, escenario libre de cables y/o objetos que estorben y puedan entorpecer el show y al menos 2 personales de seguridad en los lados y libre de personas ajenas al staff.

El DJ lleva su propia consola como así también La Joaqui su propio monitoreo de In Ears, el cual debe tener la mezcla mencionada anteriormente.

La Joaqui NO VIAJA con operador de sonido, por el cual, el lugar deberá contar con uno.

CATERING - CAMERINO

Espacio PRIVADO para el artista y su equipo de trabajo de al menos 3 x 3 mt2; totalmente separado del público general y en lo posible junto al Escenario.

El ingreso del artista al boliche NO DEBE SER POR LA MISMA ENTRADA DEL PÚBLICO; El ingreso al escenario del artista debe estar aislado del público, en caso que esté en el mismo plano de ubicación del público, se debe aislar el ingreso con vallado freestanding.

El camerino debe estar preparado con:

3 PACKS DE AGUA DE BOTELLAS 500ML

2 PACKS RED BULL

1 BOTELLA JACK DANIELS HONEY Y UNA COMUN.

6 COCA COLA DE 500 ML y 1 TABLA DE PICADA O EN SU DEFECTO SANDWICHES DE MIGA.

CALLEJERO FINO LIVE TOUR

2022

CONFIDENCIAL- Rider Técnico

CALLEJERO FINO

LIVE TOUR 2022





CALLEJERO FINO LIVE TOUR

2022

CONFIDENCIAL- Rider Técnico

Sistema de Sonido Callejero Fino

EL EQUIPO DE SONIDO, EN SU TOTALIDAD, DEBE ESTAR CONECTADO A TIERRA Y TODOS SUS COMPONENTES ELECTRICOS NORMALIZADOS.

Sistema de PA

El sistema de sala debe ser de 4 vías, del tipo **LINE ARRAY**, capaz de proveer 120dB de presión sonora en forma pareja por toda la sala.
De ser necesario montar gabinetes de barrido cercano **(Front fill)** para las primeras filas, y sistemas demorados **(Delay tower)** para las localidades a más de 50 metros del sistema de P.A. principal.
No apoyar gabinetes de sub-bajos sobre el mismo escenario-tarima que están los artistas.
Todo el sistema debe estar suspendido con adecuado sistema de rigging.
Los gabinetes de sub-bajos no deben ubicarse tampoco por debajo del escenario-tarima. Deben estar a los lados y por fuera del escenario-tarima.
El sistema de P.A debe estar en completo funcionamiento al momento del arribo de los técnicos de CALLEJERO FINO.
La compañía de audio local debe tener técnicos disponibles desde el arribo del personal de CALLEJERO FINO hasta la finalización del concierto. Estos técnicos deben tener perfecto conocimiento del sistema de sonido.
Los técnicos de sonido de CALLEJERO FINO tendrán acceso ilimitado al uso del sistema de P.A.
Todos los procesadores y limitadores del sistema deben estar completamente disponibles accesibles a los técnicos de sonido de CALLEJERO FINO.

Debido a la imposibilidad de conocer los Sistemas de Sonido existentes en cada país, aclaramos que el mismo deberá tener la PRESION SONORA necesaria para alcanzar todos los sectores del recinto sin distorsión, debiendo tener una respuesta en frecuencia pareja (20 Hz - 20 kHz)

CONSOLA Foh / Monitor : YAMAHA serie CL / Midas M32 / Beringher x32 / YAMAHA serie QL / Allen & Heat serie SQ / DIGICO SD9

DRIVE RACK:
-2 Crossovers de acuerdo al Sistema
-1 Intercom. P.A.-Monitores

CALLEJERO FINO LIVE TOUR

2022

CONFIDENCIAL- Rider Técnico

MONITORES:
- 6 Monitores Biamplificados (D&B, RCF, NEXO RS45N12 E.A.W SM 222 - MEYER UM 1 - USM 1)
- 2 Sistemas de sidefill con suficiente presión sonora para cubrir el tamaño del escenario. (Mid-Hi-Low + sublow)

Mix Out según plot rider

Micrófonos:
2 Sennheiser G3 e835 wireless(Provistos por el Artista)
1 Shure SM58 (Provisto Por el Artista)
1 Sennheiser e835 (cable) spare (Provisto Por el Artista)

Pies de Micrófonos:
1 largos(boom)
2 direct box

Todos los micrófonos así como las baterías para el funcionamiento de los mismos deberán ser provistas con antelación a la llegada de los técnicos de CALLEJERO FINO por parte de la empresa de Sonido.

FAVOR RESPONDER CON LISTADO DETALLADO DE AQUELLO CON LO QUE CONTAREMOS PARA EL SHOW

Exclusividad en Consolas y Backline

CALLEJERO FINO cuenta con la exclusividad en el uso de las Consolas tanto de Monitores como FOH (según corresponda), y a su vez en el Backline.
Una vez finalizada la Prueba de Sonido no se podrá realizar ningún tipo de modificación tanto en las Consolas de Sonido como en el Backline sin la aprobación del Personal Técnico de CALLEJERO FINO.

CALLEJERO FINO LIVE TOUR

2022

CONFIDENCIAL- Rider Técnico

INPUT LIST

N.Canal	Instrument	Mic/Line	Stand	Inserts PA	SUBSNAKE
1	***DJ L***	***XLR***			
2	***DJ R***	***XLR***			
3	***VOX KEVIN***	***XLR***	***Large boom***		
4	***VOX SEBICHE***	***XLR***			
5	***VOX NATA***	***XLR***	***RF***		
6	***VOX SPARE***	***XLR***			

OUTPUT MIX LIST

MIX OUT	
1	***NATA L***
2	***NATA R***
3	***MIX PISO***
4	
5	***DJ L***
6	***DJ R***
7	***SUB DJ***
8	***SF L***
9	***SF R***
10	***SUB SF***

Si algún cambio o cambios necesitaran ser efectuados con respecto a la siguiente lista de "requerimientos de escenario", estos deberán ser notificados a el/los responsables del escenario de CALLEJERO FINO vía teléfono celular o correo electrónico.

La falta de notificación y su correspondiente aprobación por escrito por parte de CALLEJERO FINO supondrá el total cumplimiento de los requerimientos, en todos sus aspectos.

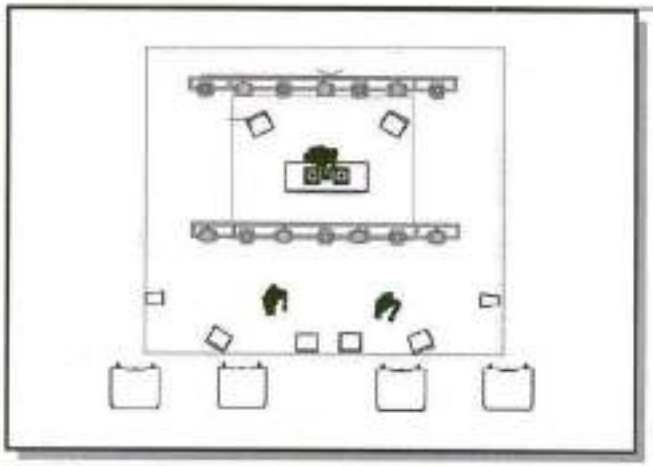
El armado del show de CALLEJERO FINO se hará únicamente cuando las condiciones, tanto técnicas como estructurales, estén en su totalidad.

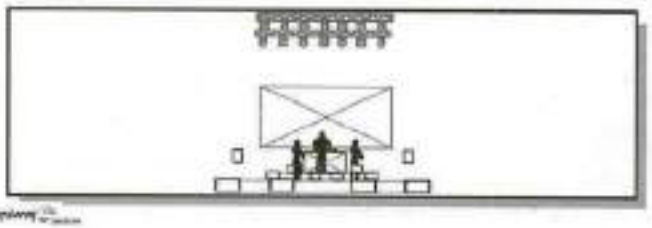
Todo retraso por falta de dichas condiciones NO PODRA interferir con los tiempos necesarios para armado y prueba de sonido.

CALLEJERO FINO LIVE TOUR

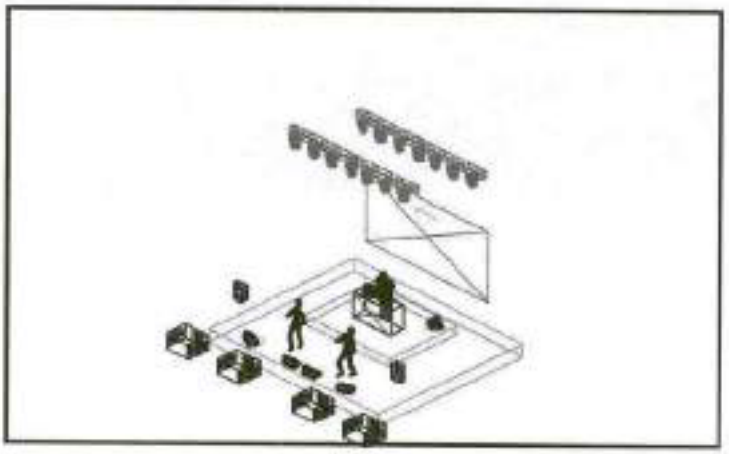
2022

CONFIDENCIAL- Rider Técnico





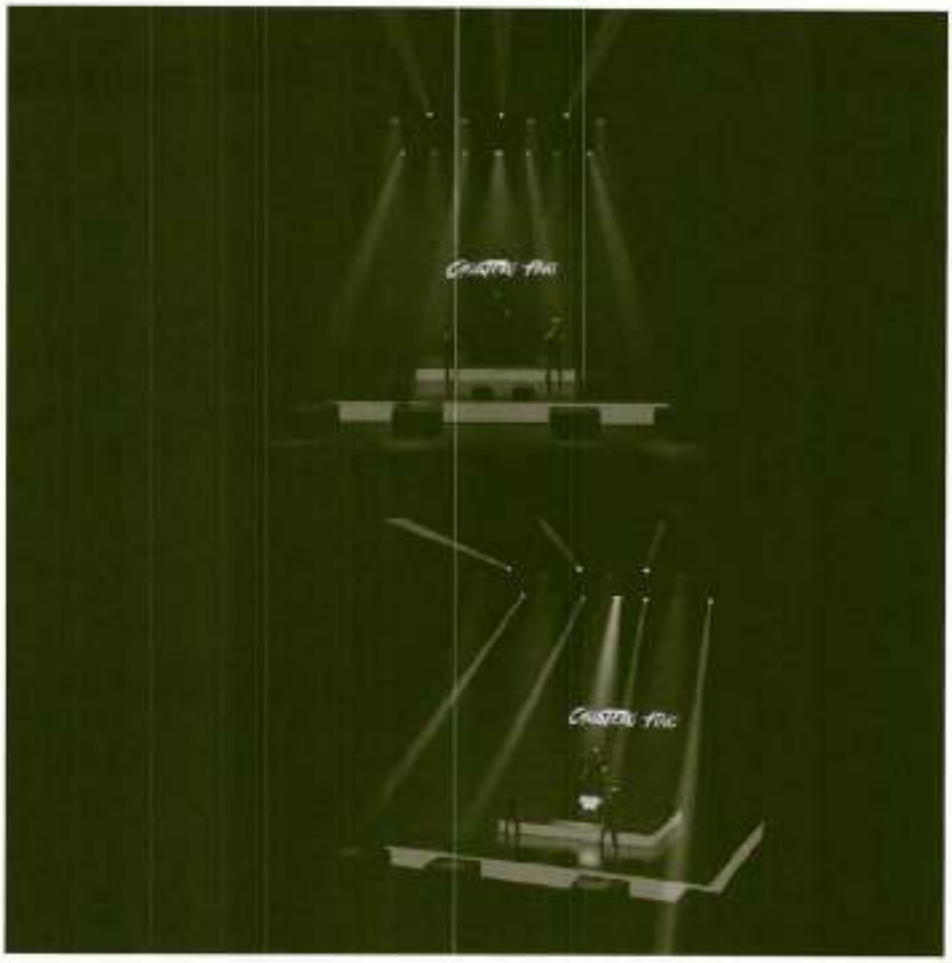




CALLEJERO FINO LIVE TOUR

2022

CONFIDENCIAL- Rider Técnico



Joaquinha lerena de la riva 37760746 25-10-95
Leandro Román Oliver 36781119 29/01/1992
Agustina Mingrone 43625695 21/12/2001
Sol gomez d'Huicque Svampa 45460864 04/02/2004
Maria Delfina Lakatos 28814171 20/04/1981
Matias Nicolas Lakatos 42102847 20/08/99
María Laura Mercanti 32329940 8/7/86
Ludmila Sol Szwarcberg 38305698 06/06/94
Candela Adriana Castro 44258078 17/05/2002
Sol Belen louro schall 40230408 27/03/97
Maria Josefina Lakatos 36692583 10/01/1992
Jazmin Montoto 37389014 28/01/1993
Sofia Salomón 39987153 03/02/1997

ROOMING TR1

1	Mateo palacios	-	Single superior /matrimonial
2	José Jerónimo ayerza	-	Single
3	Pedro palacios	Maria Valentina Constantino	Single matrimonial
4	Catalina Walostein		Single
5	Lila Fuster		Single
6	Mariano Castellani		Single
7	Ignacio ayerza	Santiago Compiano	Doble
8	Camilo moretti	Brian chiodi	Doble
9	Manuel coman	Matias blanco	Doble
10	Juan Sebastián ravasi	Rodolfo crespo	Doble
11	Nicolas Matias bica	Carlos salas	Doble
12	Julian gallo	Pedro pasquale	Doble
13	Lucas vignale	Nahuel campos	Doble
14	Augusto durañona	Gustavo Nicolas taranto	Doble

TOTAL PAX 23

6 singles

9 doble twin

	STAFF			
	APELLIDO	NOMBRES	DNI	NACIONALIDAD
1	Sergi Galante	Alejandro Gustavo	22,326,756	ARGENTINA
2	Gattas	Juliana	26,587,144	ARGENTINA
3	Morell Otamendi	Maria Ludovica	28,542,515	ARGENTINA
4	Lucena	Gabriel Walter	17,450,797	ARGENTINA
5	Romio	Cintia	25,000,324	ARGENTINA
6	Poluyan	Ana	26,113,864	ARGENTINA
7	Reimondi	Vanina	35,334,694	ARGENTINA
8	Sosa	Natalia Raquel	29,963,570	ARGENTINA
9	Curutchet	Fernando Andres	30,624,968	ARGENTINA
10	Capriglioni	Leo Gabriel	23,422,349	ARGENTINA
11	Cadahia	Martin Armando	26,069,280	ARGENTINA
12	Syriani	Maximiliano	23,174,455	ARGENTINA
13	Garcia Giachino	Facundo	37,907,882	ARGENTINA
14	Lorenzo	Javier Ramon	32,322,646	ARGENTINA
15	Scarafiocca	Matias	39,914,301	ARGENTINA

HABITACION	F. de Nac.
Single/Non smoking Room	10/5/1971
Single/Non smoking Room	8/1/1978
Single/Non smoking Room	1/30/1981
Matrimonial/Non smoking Room	4/7/1965
	11/5/1980
Single/Non smoking Room	8/2/1977
Single/Non smoking Room	2/5/1991
Single/Non smoking Room	12/7/1982
Doble/Non Smoking Room	5/31/1984
	9/13/1973
Doble/Non Smoking Room	7/17/1977
Doble/Non Smoking Room	2/2/1973
	2/15/1994
Doble/Non Smoking Room	4/18/1986
	10/2/1996

ROOMING | EMMANUEL HORVILLEUR | STAFF USHUAIA 05-03-2023			
Nº	Tipo de habitación	Nombre y apellido	Nacionalidad
1	Jr Suite	Emmanuel Javier Horvilleur	Argentino
2	Single	María Sofia Maffioli	Argentina
3	Single	Abril Maria Olivera Avellaneda	Argentina
4	Doble	Valentino Sampaoli	Argentino
		Martin Allende	Argentino
5	Doble	Lautaro Passadore Tommasi	Argentino
		Julian Amos Gancberg	Argentino
6	Single	Guillermo Osvaldo Salort	Argentino
7	Doble	Mauro Santiago Percivalle	Argentino
		Hernan Ezequiel López Gallardo	Argentino
8	Doble	Guido Anocibar	Argentino
		Francisco Javier Demichelis	Argentino
9	Doble	Eric Wisgikl	Argentino
		Agustin Degiuseppe	Argentino
10	Doble	Mariano David Sosa Bollini	Argentino
		David Martin Ponce de León	Argentino

TOTAL HABITACIONES	
1	Jr Suite
3	Singles
6	Dobles

10	TOTAL

Nombre artista / grupo / banda: Callejero fino	
Nombre Completo	Apellido
NATANAEL	ALVARENGA
LEONARDO SEBASTIAN	BELIZAN
INOCENCIA RAMONA	CORREA
ALBERTO EDGARDO	GODOY
LUIS ALBERTO	RODRIGUEZ
RODRIGO	SALAS
DIEGO SEBASTIAN	SERVIN
PATRICIO	MARTULEWICZ
JESSICA BELEN	MAIDANA
ALAN VICTOR	JUAREZ
JULIETA AILEN	MENDEZ
SEBASTIAN YAMIL	FRIAS
FRANCO	GABRIELLI
KEVIN WILSON	VERA AGÜERO
SEBASTIAN	GOMEZ
OSCAR ARIEL	DOMINGUEZ
AGUSTINA	DEL GIUDICE
FIORELLA	AFONSO ESTANQUEIRO
NEREA	ESPAÑOL LOPEZ
DANA MARIEL	WALKER
FLORENCIA ILEANA	BIANCHINI
ROCIO BELEN	MEDINA
CHANTAL	MUÑOZ CORREA
KARIM YADIEL	MAIDANA
	Total 24 personas

ROOMING	
1 MATRIMONIAL EN SUITE + 1 CAMA SIM	ALVARENGA NATANAEL

	MAIDANA JESSICA BELEN
	MAIDANA KARIN YADIEL
1 TRIPLE	DEL GIUDICE AGUSTINA
	AFONSO ESTANQUEIRO FIOREL
	ESPAÑOL LOPEZ NEREA
1 TRIPLE	WALKER DANA MARIEL
	BIANCHINI FLORENCIA ILEANA
	MEDINA ROCIO BELEN
1 DOBLE	CORREA INOCENCIA RAMONA
	MUÑOZ CORREA CHANTAL
1 DOBLE	VERA AGUERO KEVIN WILSON
	MARTULEWICZ PATRICIO
1 DOBLE	GOMEZ SEBASTIAN
	DOMINGUEZ OSCAR
1 DOBLE	RODRIGUEZ LUIS ALBERTO
	GODOY ALBERTO EDGARDO
1 DOBLE	BELIZAN LEONARDO SEBASTIAN
	SALAS RODRIGO
1 DOBLE	JUAREZ ALAN VICTOR
	SERVIN DIEGO SEBASTIAN
1 DOBLE	FRIAS SEBASTIAN YAMIL
	FRANCO GABRIELLI
1 DOBLE	JULIETA AILEN MENDEZ

TOTAL :	1 MATRIMONIAL SUITE
	2 DOBLES
	2 TRIPLES

DNI	echa de Nacimient	Rol / Función	Equipamiento / Instrumento
39465788	07/02/1996		
29526107	16/05/1982		
92740493	13/08/1964		
22467446	11/11/1971		
33794249	22/04/1988		
36404928	28/09/1991		
25390183	11/06/1976		
39106980	03/10/1995		
38097336	06/02/1994		
41955924	03/06/1999		
37842484	20/09/1993		
33150077	20/07/1987		
39657393	21/06/1996		
38686618	05/03/1995		
45906823	08/07/2003		
33790307	23/02/1988		
37992170	18/01/1994		
36923023	22/02/1993		
94109390	18/04/2003		
39755332	20/06/1996		
40127944	06/03/1997		
37992783	19/10/1993		
48180583			
55990027			

39465788

38097336
55990027
37992170
36923023
94109390
39755332
40127944
37992783
92740493
48180583
38666618
39106980
45906823
45906823
33794249
22467446
29526107
36404928
41955924
25390183
33150077
39657393
37842484



BABASONICOS – BYE BYE 2023

HOSPEDAJE:

Toda la delegación BABASONICOS SE ALOJARAN EN UN MISMO HOTEL, Las habitaciones deben contar con Desayuno incluido y la asignación de las mismas deberá coincidir con la distribución del rooming list entregado en el RIDER BABASONICOS, quedando la posibilidad de la revisión de las habitaciones al manager de producción del ARTISTA, si éste lo considera necesario.

Es primordial el contar con internet WIFI en todas las habitaciones del staff (músicos/técnicos), el costo correrá a cargo del contratante en el caso que se tenga que abonar el servicio.

Nota: las habitaciones SINGLES tiene que contar con camas de 2 plazas

#	Name	Title	Passport	Date of birth	Type

1	Rodriguez, Adrián Hugo	Músico	20.556.469	03/01/69	Suite Superior
2	Rodriguez, Diego Leandro	Músico	23.091.585	07/05/73	Single Superior
3	Dominguez, Mariano Gabriel	Músico	21.002.554	08/07/69	Suite Superior
4	Tuñon, Diego Favio	Músico	20.425.783	17/08/68	Single Superior
5	Castellano, Diego Oscar	Músico	20.831.479	02/08/69	Single
6	Recca, Eduardo Osvaldo	Manager	22.651.143	28/02/72	Single
7	Torres Gustavo	Músico	28.083.909	25/03/80	Single
8	Carcscha Carlos Hernan	Músico	22.109787.	27/5/71	Single
9	Iglesias, Gustavo Carlos	Op. PA	18.456.291	13/12/67	Single
10	Nobili, Matias	Op. Monitores	22.325.639	09/10/71	Single
11	Peralta Cristian Fabian	Producción Técnica	22.581.955	11/02/72	Doble
12	Pampin Pedro Eduardo	Op. Luces	36.720.998	27/12/91	"
13	Frattari Juan Luis	Stage	36.849.329	22/02/93	Doble
14	Lopez Mauro Ramiro	Stage	35.122.425	23/01/90	"
15	Funes Daniel	Stage Manager	26.093.297	19/11/77	Doble
16	Santos Leonardo Ruben	OP. Video	24.752.794	03/07/75	"

17	Villaroel Adrian Gustavo	Tour Manager	20.004.111	08/02/68	Doble
18		Operador de R.F			

BYE BYE